

سَلَّمَ

تحفہ احسان

یعنی

متذکرہ وقایع شجرائے پورنیہ مشرقی و شمالی بہار
مرتبہ

رکن الدین دانا ندوی، سہرا می

منجانب
انجمن ترقی اردو کشن گنج ضلع پورنیہ
شائع ہوا

مطبوعہ جہانگیر پریس کشن گنج پورنیہ

تحفہ احسان

یعنی

شعر اے کشن گنج کی مختصر تاریخ

اور کھٹکڑا اسٹیٹ کے اُس سلسلہ مشاعرہ کی تمام غزلوں کا مجموعہ جو بابت ۱۹۲۷ء
اسٹیٹ کے تحقیق مال میں نہایت شان و شوکت سے منعقد ہوا اور جس نے کہ شعر امثالہ
جو زمانہ حال میں داوخن لے ہو ہیں

مرتبہ

مولانا حکیم رکن الدین صاحب دانا ندوی ہسٹری

منجانب :- انجمن ترقی اردو کشن گنج ضلع پورنیہ

باہتمام :- جناب میاں محمد احسان صاحب علیگ پڑپوری

جہانگیر پریس کشن گنج میں طبع ہو کر شائع ہوا



میرے نوجوان عزیز دوست میاں محمد احسان صاحب جن کے نام سے معنون کیا گیا ہے۔ اپنی دو تہمدی ریاست، فاندانی وجاہت اور ذاتی محاسن کے لحاظ سے رئیسوں میں ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ ابتدائی سے آپ کی ادبی ذوق پیدا ہوا اور عمر کیساتھ ساتھ برابر بڑھتا رہا۔ اور آج جبکہ آپ حار و فوجوانی سے آگے بڑھ کر پورے جوان ہیں آپ کا ادبی ذوق بھی شباب کی تمام بغائیوں کیساتھ جلو فرما رہے، عہد طالب علمی میں آپ نے ایک انجمن بنام "ینگ مینس سوسائٹی" اور اسکی لائبریری قائم کی جو اب تک قائم ہے اور اپنے حسن عمل بہار کے وزیر تعلیم سے لائبریری کیلئے ایک متحول رقم بھی حاصل کر چکے ہیں۔ وہ لائبریری اندرون آپ کے ذاتی مکان کا ایک کمرہ میں مسکن گزری ہو کر صاحبان ذوق کو دعوت نظر و فکر دے رہی ہے۔

یہ سچ کہ جب تب ہوا اور اسکی اشاعت کا مسئلہ زیر بحث آیا تو نظریں یکے بعد دیگرے کئی لوگوں پر پڑیں مگر اس سعادت بزرگوار و نعمت

جب آپ کو معلوم ہوا تو آپ اپنے دیرینہ ادبی ذوق سے مضطرب ہو کر پکار اٹھے

نہ شود نصیب دشمن کہ شود ہلاک یتیم

سر دوستان سلامت کہ تو خجہ آزمائی

شاعرت کا سارا بار اپنی خوشی سے خود لیا اور انجمن ترقی اردو کشن گنج کو مہون احسان بنایا۔ ایسی حالت میں بڑی

ہوتی اگر میں اسکو آپ کے نام سے معنون نہ کرتا۔ پس میں اپنے عزیز دوست کے تشکر میں اسکا نام "تحفہ احسان" رکھتا ہوں!

ساکن الدین دانا

اردو منزل کشن گنج ۲۵ اگست ۱۹۲۰ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ حَامِدًا وَ مُصَلِّيًا وَ مُسْلِمًا

مقدمہ

آج ہندوستان میں زبان کا مسئلہ نہایت اہم ہو گیا ہے، اور اس نے ایک سیاسی حیثیت حاصل کر لی ہے جس سے گونا گوں مشکلات پیدا ہو گئی ہیں لیکن جو کچھ ہو ہمارا یہ اولین فرض ہے کہ جس طرح بھی بنے ہم اس مسئلہ کو حل کر دیں۔

زبان قومیت کی نشانی ہے اور قومیت زبان سے بنتی ہے، ہندوستانی قوم - جرمن قوم - انگریزی قوم - چینی قوم - جاپانی قوم - عربی قوم - ایرانی قوم وغیرہ اور ان میں باہم امتیاز اور تفریق زبان سے ہوتی ہے۔ قوم وہ ہے جس کی زبان جرمنی ہو۔ انگریزی قوم وہ ہے جس کی زبان انگریزی ہو۔ عربی قوم وہ ہے جسکی اسی طرح ہندوستانی قوم وہ ہے جسکی زبان ہندوستانی ہو، خواہ وہ مذہباً نصرانی یا یہودی مشرک یا موحد ہو۔ مسلمان یا کافر ہو۔

اور ہر ملک کی زبان وہی ہوگی جو اس ملک کی پیداوار ہو اور جو سارے ملک میں کسی نہ کسی طرح بولی اور سمجھی ہو۔ چونکہ ہندوستان کے چالیس کروڑ انسان خواہ وہ ہندوستان کی کسی سرزمین کے رہنے والے

ہوں بحیثیت ہندوستانی ایک قوم ہیں اس نشان میں مشترک ایک قومی زبان ہونا چاہئے اور وہ زبان عربی نہیں ہے۔ فارسی نہیں ہے۔ سنسکرت اور انگریزی نہیں ہے۔ اڑیہ۔ بنگلہ۔ مرہٹی۔ گجراتی۔ تامل۔ تیلگو۔ پنجابی نہیں ہے وہ صرف اردو اور تنہا اردو ہے۔ اور آج ہندوستانی قومیت کا عروج و زوال اور ہندوستانی قومیت کی حیات و ممات اردو کے ساتھ وابستہ ہے اگر اردو فنا ہوئی تو ہندوستانی قومیت کا فنا ہو جانا ناگزیر ہے اور جب ہندوستانی قومیت فنا ہو گئی تو ہندوستان ایک ملک کیونکر رہ سکتا ہے؟ یقیناً اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے اور تقسیم ہو کر مختلف قوموں اور مختلف آبادیوں کا ایک براعظم ہو کر رہ جائے گا اور جس طرح آج کل روپ۔ پے۔ کدہ۔ انگریز۔ جرمن۔ فرانسیسی۔ اطالین جیسی مختلف اور متضاد قوم کی آبادیوں کا نام ہے جن کے درمیان ہواشنگ و حسد۔ بغض و عداوت۔ طمع اور منافست کے کوئی مشترک چیز نہیں ہے۔ اسی طرح ہندوستان بھی بنگالی۔ بہاری۔ گجراتی۔ مرہٹی۔ سندھی۔ پنجابی جیسی مختلف زبان اور مختلف خصائل رکھنے والی قوموں کا مجموعہ ہو کر اپنی یکجہتی اور مرکزیت فنا کر دیگا۔

اس صورت میں ہندوستان کے لئے کوئی مرکزی فیڈرل اسمبلی بنانا کیونکر ممکن ہوگا! اور اگر ہندوستانی چاہیں تو اس وقت تک قطعاً ناممکن ہے جب تک سارے ہندوستان کی زبان ایک نہ ہو جائے۔ اور بے ہندوستانی ہندوستانی زبان نہ سیکھ لیں اور فیڈرل اسمبلی کی تمام کارروائیاں ہندوستانی میں کیا جانا قرار نہ دے دی جائے۔

اب ہمیں یہ معلوم کرنا ہے کہ ہندوستانی زبان کون ہے؟ اس کے معلوم کرنے میں ہمیں کوئی دشواری یہ ہے کیونکہ ہندوستانی زبان جو خالص ہندوستان کی پیداوار ہے وہ صرف ایک ہے جس کو عام

اصطلاح میں اردو کہتے ہیں۔ پس صرف اردو کی عام ترویج اور اس کو ملکی زبان بنایا جانا ہندوستان کو ایک ملک اور سارے ہندوستانیوں کو ایک قوم بنا سکتا ہے۔

جب یہ معلوم ہو چکا کہ زبان قومیت کی نشانی ہے اور جس قوم کی زبان خاص مسلمانوں سے خطاب

فنا ہو گئی وہ قوم فنا ہو گئی تو ہندوستان کے نوکر و مسلمان خواہ وہ ہندوستان کے کسی صوبہ کے رہنے والے ہوں بحیثیت مسلمان ایک قوم ہیں۔ اس لئے ان میں بھی مشترک ایک قومی زبان ہونا چاہئے اور وہ یقیناً عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ سنسکرت۔ اڑیہ۔ بنگلہ۔ مرہٹی۔ گجراتی۔ سندھی۔ پنجابی نہیں ہے وہ صرف اردو اور تنہا اردو ہے اور آج تمام ہندوستانی مسلمانوں کا قومی اتحاد قومی عروج و زوال اور قومی حیات و ممات تنہا اردو کے ساتھ وابستہ ہے۔ پس اگر ہمارے یوپی اور پنجاب کے مسلمانوں کی طرح بنگال۔ سی پی۔ گجرات۔ بمبئی اور مدراس کے مسلمان بھی اردو کو اپنی قومی زبان نہ بنائیں گے اور اردو کا لباس فاخرہ پہنکر اپنی جسمانی ترقی نہ کریں گے تو کسی طرح مسلمانوں کے قومی اتحاد میں شریک نہ ہو سکیں گے اور ان کا قومی شیرازہ پرانندہ اور منتشر رہے گا۔

ہمارے یوپی اور پنجاب کے مسلمان اگرچہ اپنی معاشرت اپنے حضائل۔ اپنے معمولات اور معاشی خصوصیات میں ایک دوسرے سے ممتاز اور مختلف ہیں پھر بھی ان میں اتحاد اور یکجہتی ہے اور وہ متحدہ القوم ہیں۔ اس کا سبب یہی ہے کہ یہ تینوں صوبے متحدہ اللہ آباد ہیں اور تینوں کی زبانیں اردو ہے۔ بخلاف بنگال اور دیگر صوبجات کے جہاں اردو نہیں ہے اور جہاں کے مسلمانوں نے نہ تو اس دم اردو کو قومی زبان مانتے ہوئے بھی اس کی طرف پوری توجہ نہیں کی ہے۔ اور آج وہاں کے مسلمان ہم سے علیحدہ اور اجنبی اجنبی سے معلوم ہوتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب ہماری اور بنگالی مسلمان ہم صوبہ بننے اور دونوں ایک ہی کشتی کے مسافر بن کر اپنا

دریائے زندگی بنور کرنے کے لئے جدوجہد کر رہے تھے پھر مجاہدوں اور جنابی تھے دونوں میں یکساہنت اور یکجہتی نہیں تھی اور دونوں کی معاشرت اور تمدن میں آسمان زمین کا فرق تھا دونوں دین کی طرح ملکی بھائی ہونے کے باوجود بھی ایک دوسرے سے الگ الگ تھے۔

اس کا سبب یہی تھا کہ ایک کی زبان اردو اور دوسرے کی بنگالی تھی!

کیا سبب ہے کہ بہار، یوپی اور پنجاب کے مسلمانوں میں جداگاہ خصائل اور خصوصیات کے باوجود بھی جلد سے جلد بھائی اور میل جول ہو جاتا ہے لیکن بنگالی، مراٹھی، گجراتی، سرسٹی مسلمانوں کے ساتھ وہ بھائی اور میل جول نہیں ہوتا وہ عزت اور بے تکلفی پیدا نہیں ہوتی وہ ہر امور سے اور جنابی سے بے ہمتے ہیں؟ اس کا سبب وہی اردو ہے جس نے تین صوبہ کے مسلمانوں کو باہم شیر و شکر بنا کر متحد کر دیا۔ اور باقی صوبے کے مسلمان اسی اردو کی لاسلی کی وجہ سے اپنے دوسرے بھائیوں سے عزیز اور جنابی بنے رہتے ہیں۔

مالاؤں کی ہندوستان میں حیثیت | ہندوستان میں اس وقت کم و بیش نو کروڑ مسلمان ہیں یہ کل باہر سے نہیں آئے۔ اسی ہندوستان کی بسنے والی قوموں کے ہم درجہ ہیں۔ کوئی راجپوت، کوئی برہمن، کوئی ویش اور کوئی شدر۔ (لیکن شدر باقی ہے۔ اس لئے کہ اسلام لانے کے بعد شدر بھی برہمن ہو جاتا ہے) ہاں تھوڑے عرب و فارس سے لیکن وہ بھی ہندوستانی بن گئے اور اسی ہندوستان کو اپنا وطن قرار دے لیا۔ سادات، مشائخ، افغان جن کی نسلیں سارے ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں اگرچہ نہ مسلم نہیں ہیں لیکن وہ عربی۔ ن اور افغانی بن کر نہیں بلکہ ہر طرح ہندوستانی بن کر ہندوستان میں ہے اور اسی کو اپنا وطن سمجھا۔ اور اسی

مجت کی اور اسی خاک کے نیچے ابدی نیند سو رہے ہیں۔ کسی مغل یا افغان بادشاہ یا کسی سید و شیخ امیر نے مرتے وقت یہ وصیت نہیں کی کہ اس کی لاش اس کے وطن عرب و ایران بھیجی جائے۔ حالانکہ اس کا عقیدہ تھا کہ عرب کی سرزمین مقدس بطحہ اور شرب میں اس کی تدفین اس کی اخروی نجات کے لئے وسیلہ ہے مگر اس نے اس وسیلہ نجات پر اپنے وطن کی محبت کو مقدم رکھا وہ یہیں رہا یہیں مرا، اسی خاک میں سویا اور اسی خاک سے حشر کے دن اٹھکا۔

پس اگر شمالی ہندوستان کی راہ سے آنے والے آریوں کا وطن (جو آج "ہندو" کے نام سے سائے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں) ہندوستان ہے تو مسلمانوں کا وطن ہندوستان کیوں نہیں ہے؟ حالانکہ نوکر طور میں سات کروڑ مسلمان خود ہی آریہ ہیں جو مقدس ہو کر مسلمان ہو گئے ہیں؟ یقیناً ہم نوکر طور مسلمانوں کا وطن بھی یہی ہندوستان ہے جس طرح بائیس کروڑ ہندوؤں کا وطن ہندوستان ہے اور جس طرح یہاں ہندوؤں کو حق و طہارت حاصل ہے اسی طرح ہم مسلمانوں کو بھی یہاں حق و طہارت حاصل ہے اور مادر ہند کے ان کی طرح ہم بھی سپوت ہیں اور گنگا جمن کی ندیاں ان کی طرح ہمارے کچھوں اور آنکھوں کی بھی ٹھنڈک ہیں۔

آریہ ہند وہاں اپنی سنسکرت زبان لے کر آئے۔ مغل اور پٹھان ہندوستان کی زبان | مسلمان یہاں اپنی فارسی زبان لے کر آئے۔ پس ان دونوں زبانوں میں ایک بھی ہندوستان کی اصلی زبان نہیں ہے۔ یہاں کی اصلی زبان تو وہ ہے جس کو یہاں کی قدیم قومیں گوہر، بھیل، سواتال وغیرہ بولا کرتے ہیں جو علحدہ علحدہ ہر قوم کی الگ زبان ہے اور جس کو کبھی اشتراک کا تہہ حاصل نہیں ہوا۔

ہندوستان میں آریہ جب اپنی سنسکرت زبان لے کر آئے اور اپنی تہذیب اور شاہکی سائے ہندوستان میں پھیلانی تو ان کی علمی زبان وہی سنسکرت اور کار باری زبان برہمن بھاشا یا سنسکرت سے نکلی ہوئی اور زبانیں جو ملک کے مختلف حصوں کی خصوصیات کے ماتحت اڑیہ - بنگلہ - مرہٹی - گجراتی وغیرہ وغیرہ جاری اور ساری ہوئیں۔

ہندوستان پر جب تک آریوں کی حکومت رہی ان کی زبان بھی حکومت کرتی رہی اور برابر کی مختلف نسلیں پیدا ہو کر پھیلی رہیں لیکن جب ہندوستان میں مسلمان آئے اور وہ اپنی فارسی زبان لائے تو علمی اور عدالتی زبان تو وہی شاہی زبان فارسی قرار پائی۔ لیکن کار باری زبان جس میں ہندوستان کی کل قومیں شامل تھیں فارسی نہیں ہو سکتی تھی لامحالہ مختلف اقوام کے میل جول اور باہم امتزاج سے ایک نئی زبان کو پیدا ہونا چاہئے تھا اور وہ پیدا ہو کر رہی اور وہی زبان اردو ہے جس کو گزشتہ مسلمان مصنفین بھی ہندی کہتے تھے اور اب لوگ اس کو ”ہندوستانی“ کہنا چاہتے ہیں۔

پس یہی اردو ہندی ہندوستانی جس نام سے پکارے سارے ملک کی مشترک زبان ہے۔ اسی ہندوستان میں پیدا ہوئی۔ یہیں بڑھی۔ اور یہیں شاداب ہو کر پھول اور پھل لائی جس کی تولید و نش - تعلیم و تربیت - ترقی و عروج میں مسلمان اور ہندو برابر کے شریک ہیں۔ سرتیج بہادر سپرو فرماتے ہیں کہ اردو زبان ہندو مسلمان دونوں کو اپنے آباد اجداد سے ایک مشترک و مقدس ترکہ کی حیثیت لی ہے جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے۔

اسی مضمون کا ہمارا ایک قطعہ ہے جو قابل ملاحظہ ہے اور جس کو پڑھ کر پوری طرح آشکارا ہو جاتا ہے کہ اردو مسلمان بلکہ ہندو مسلمان دونوں کی مشترک ملکیت ہے۔

قطعہ

یہ اردو اتحادِ باہمی کی اک نشانی ہے
ہزاروں ہو چکے اردو کے ہندو راسٹر پیدا
سرور و سہل و سرشار کو کیونکر بھلا دو گے
بلا ہے طفلِ اردو ان کے آغوشِ محبت میں
ریاستِ بچوں کی دنیا اور ان جیسے بہت پرچے
غرض اردو زبان ہے ہند کے جملہ کینوں کی
ضرورت گرنہ ہوتی سیکھتے ہرگز نہ گاندھی جی
مزایہ ہے کہ ہو کر مالوی جی دشمنِ اردو
غرض اہل وطن جو کچھ بھی چاہیں خود کریں لیکن

بجا ہے گر کہیں ڈوبیں کہ ہے اردو زبان ہم سے
جو تھے اہل زبان بڑھکے تھے وہ شستہ زبان ہم سے
زبان میں منزلوں یہ بڑھکے اہل زبان ہم سے
جو خدمت اب بھی یہ کرتے ہیں ہوتی ہے کہاں ہم سے
انہیں جاری کیلے کئے؟ کہئے مہرباں ہم سے
مسز نیٹو کا اردو بولنا کم ہے کہاں ہم سے
نہ اردو میں تکلم کرتے وہ بھوٹی زبان ہم سے
کیا کرتے ہیں اردو ہی میں تقریر و بیان ہم سے
نہ جھڑوائیں خدا کے واسطے اردو زبان ہم سے

نتیجہ ساری کاوشوں کا فقط اتنا ہے اے دانا

کسی صورت سے راضی ہوں نہ کہ اردو زبان ہم سے

کس کا شکوہ کریں یہ کام حضور اپنا ہے

اپنی بربادی میں جو کچھ ہے قصور اپنا ہے

وکیساتھ مسلمانوں کا سلوک

ادبی نہیں بلکہ سیاسی مصالح اور تقصیب نیز ہندی کو ترقی دینے کے لئے اکثر ہندوؤں نے اردو کو مسلمانوں
فصوص قومی زبان بتا کر اس کی مخالفت شروع کر دی۔ اور ہندی کی ترویج میں ایڑی چوٹی کا زور
ہے ہیں اور حکومت کے ذریعہ، تصنیفوں کے ذریعہ، انجمنوں کے ذریعہ اپنی ان تھک کوششوں سے ہندی کو

با عروج ترقی پر چڑھا کر اس کو ملک کی عام زبان بنانا چاہتے ہیں تو ان کے اس طرز عمل پر ہمیں ان سے کوئی گلہ نہیں ہے اس لئے کہ ہر قوم جس زبان کو اپنی زبان سمجھتی ہو اس کو ترقی و ترویج دینے کا حق حاصل ہے اور وہ اپنی ہر امکانی کوشش سے اس کی خدمت کرنے میں حق بجانب ہے۔

ہمیں پوچھنا صرف مسلمانوں سے ہے کہ وہ اپنی قومی زبان کے عروج و ترقی اور اس کے تحفظ و بقا کے لئے کیا کر رہے ہیں ؟

کتنے تعلیم یافتہ مسلمان اردو اخبار و رسائل پڑھتے ہیں ؟ کتنے تعلیم یافتہ مسلمان اردو میں تصنیف و تالیف کیا کرتے ہیں ؟ کتنے مسلمان اپنے کاروبار میں اردو کا استعمال کرتے ہیں ؟ کتنے مسلمان اپنی بچ کی گفتگو ذاتی اور خانگی معاملات میں اردو کو جگہ دے دے ہوئے ہیں ؟

تعلیم یافتہ مسلمانوں میں حکام اور قانون پیشہ حضرات خاص امتیاز رکھتے ہیں لیکن ان کے کتب خانے ان کی پڑھنے لکھنے کی میزیں اور ان کی لائبریریاں اور ریڈنگ روم اردو تصانیف اور اردو اخبارات و رسائل یکھم خانی نظر آئیں گی۔ ان کی باہمی گفتگوئیں یہاں تک کہ ذاتی اور نجی مراسلات تک میں اردو کو شرف یابی حاصل نہیں ہے۔ ہمیں ذاتی علم ہے کہ بعض مسٹر قسم کے اردو ادیب اپنی اردو داں نئی نئی بیوی کو رکر انگریزی سکھاتے ہیں تاکہ وہ ان سے بجائے اردو گفتگو کرنے کے انگریزی میں گفتگو کرے اور بجائے وہیں خط و کتابت کرنے کے انگریزی میں خط و کتابت کرے ! اردو کے ساتھ اعلیٰ انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں کی تو یہ ذہنیت ہے لیکن اس کے مقابلہ میں ہم ہندوؤں کو دیکھتے ہیں تو ان کے اعلیٰ انگریزی تعلیم یافتہ بھی ذاتی اور خانگی ضروریات میں ہندی یا اپنی مادری زبان استعمال کرتے ہیں۔ پنڈت مالویہ - گاندھی جی - پنڈت جواہر لال نہرو - بالو اجندر پرشاد وغیرہ باوجود اپنی اعلیٰ انگریزی دانگی کے ہندی یا گجراتی میں اپنی ذاتی

اور خانگی مراسلات کیا کرتے ہیں ان کے کتب خانے اور ان کی لائبریریاں ہندی گجراتی تصانیف اور اخبارات و رسائل سے چھیڑی ہیں۔

پھر گونکر نہ کہا جائے کہ سہ من از ہیگا لنگاں ہرگز نہ نالم کہ با من اچھ کر د آں آشنا کر د
اور سہ ہمہ از دست غیر نالہ کنند اردو از دست خویش تن فریاد
ہیں تو خود اپنا رونا ہے اور مسلمانوں کا رونا ہے کہ اردو خود ان کی تیغِ مستم کی مجروح اور انکے
خنجرِ تغافل کی شہید ہے !

عدالتوں میں اردو رسم الخط کا اجراء | یوپی کی عدالتی زبان اب بھی اردو ہے لیکن چالیس برس
پہلے بہار کی عدالتی زبان بھی اردو تھی۔ ادب چالیس برس
ادھر سے صرف ہندی ہو گئی تھی ! اس عرصہ میں اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں نے جدوجہد شروع کر دی تھی کہ
عدالتوں میں پھر اردو جاری کر دی جائے اور جہاں اور جس طرح موقع ملا صد احتجاج بلند کرتے رہے بالآخر وہ وقت
آ گیا کہ ان کی مساعی مشکور ہوئیں اور عدالتوں میں اردو رسم الخط کی بھی اجازت دیدی گئی، لیکن سوال یہ ہے کہ مسلمانوں
نے اس سے کتنا فائدہ اٹھایا ؟ اگر اس کے اعداد و شمار مسمیا کئے جائیں اور مسلمانوں سے یہ طرز عمل پر تبصرہ کیا جائے
تو سوا حسرت و افسوس اور نوحہ و ماتم کے اور کچھ نہ حاصل ہوگا ! آج میں دیکھتا ہوں کہ عدالتوں میں، ذاتی کاروبار میں،
زمینداروں اور دوکانداروں میں، ڈاکنیوں اور بینکوں میں بدستور اردو کا قتل عام ہے اور خود مسلمانوں ہاتھوں
مسلمانوں کی نظروں کے سامنے لیکن مسلمانوں کو اتنا احساس نہیں ہوتا کہ وہ اپنے دامنوں سے قتلِ اردو کا
غونہیں دھبا دھو ڈالیں اور آئندہ اپنے دامنوں کو پاک و صاف رکھنے کی کوشش کریں !

وہ وی پی اور مئی آرڈر فارم پارس اور خطوں کا پتہ انگریزی میں لکھتے ہیں۔ بعض دفعہ وی پی اور بیان تحریری

پیٹ اور قبولیت اور لین دین کی تمام نزدیاں ہندی میں لکھتے ہیں لیکن ان کو ذرا احساس نہیں ہوتا۔ ریوسے ٹکڑوں پر اسٹیشن کا نام اور کرایہ اردو میں نہیں ہوتا۔ اسٹیشنوں پر کرایہ کا بورڈ انگریزی ہندی، بنگلہ میں ہوتا ہے لیکن اردو میں نہیں ہوتا۔ میونسپلیٹیوں کے تمام اعلانات و استہارات ہندی میں ہوتے ہیں۔ اردو میں نہیں ہوتے۔ لیکن مسلمان لٹ سے مس نہیں ہوتے۔ وہ دیکھتے ہیں اور خاموش رہتے ہیں۔ انہیں نہ غیرت آتی نہ خون میں حرارت پیدا ہوتی نہ دل میں جوش ہوتا نہ طبیعت میں امنگ اٹھتی۔ وہ بدستور ساکت اور صامت رہتے ہیں!

کیا اسی کا نام اردو کی حمایت ہے؟ کیا اسی طرز عمل سے اردو کی ترویج و ترقی ہو سکتی ہے؟ ہمارے دلوں میں تو اردو کی ایک آگ لگی رہنی چاہئے اور ہمیں اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے اردو ہی کو درد زبان رکھنا چاہئے اور کم سے کم ہمارے ہر فرد اردو کیلئے جو کچھ کر سکتا ہے اس کو اتنا ضرور کرنا چاہئے جس طرح آج ہندی کو رواج دینے والے اپنا تن من سب ہندی کی ترویج پر نثار کئے ہوئے ہیں۔

شعر اور مشاعرے | شعروہ موزوں کلام ہے جو خود بخود زبان سے نکل پڑتا ہے۔ خواہ اس کا محرک قدرت کا کوئی نظارہ ہو۔ دل کا کوئی درد ہو۔ طبیعت کا کوئی دلولہ ہو یا

غ کا کوئی جوش ہو۔ اور یہ کلام جس آدمی کی زبان سے نکلتا ہے وہ "شاعر" کہلاتا ہے۔ شعر دراصل القایا ام ہوتا ہے۔ جو فطرت یا قدرت کی طرف سے ہوتا ہے اور جس میں شاعر کے ارادہ کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ اکی کوئی زبان اس وقت تک کل نہیں ہو سکتی اور اسکے علم ادب کو ادب کا مرتبہ حاصل نہیں ہو سکتا جب تک زبان کا شاعر پیدا نہ ہو۔ ہر زبان کا شاعر دراصل اس زبان کی جان ہوتا ہے جسکی فنا اور بقا اور جسکی ترقی ترویج شاعر کے دم کے ساتھ وابستہ رہتی ہے!

اردو زبان کو زبان دراصل شاعروں نے بنایا ہے اردو زبان کو ادب کا رتبہ میسر و سودا نے دیا۔ آتش

و مومن نے دیا، غالب و ذوق نے دیا، انیس و دہر نے دیا، اقبال و حالی نے دیا،

پس اگر زبان زندہ ہے تو شاعروں کا زندہ رہنا ضروری ہے اور شاعر اگر زندہ ہیں تو مشاعروں کا ہونا ضروری ہے! مشاعرہ ہی ایک ایسی چیز ہے جو علمی و ادبی انحطاط اور عام جہالت کے باوجود پہلک میں ہر دل عزیز ہے اور اس تقریب سے شاعروں کو بھی کچھ نہ کچھ فکر سخن کرنا ہی پڑتی ہے! شاہان اسلام اور امرائے ہند کا وہ زمانہ تو گزر گیا جب شاعروں کی ہمت افزائیاں اور قدروائیاں ہوا کرتی تھیں اور ایک ایک نظم اور قصیدہ پر لاکھوں کے انعامات اور جاگیریں مل جاتی تھیں۔ ہر دربار میں اہل شمشیر کی طرح اہل قلم اور اہل زبان حضرات کا بھی مجمع رہا کرتا تھا اور ان کی شاہانہ پردش ہوتی تھی۔ لیکن اب سوامشاعروں کے ان کی کہاں پر مش ہے! اب اگر مشاعرے بھی بند کر دے جائیں تو شاعر معطل ہو جائیں گے اور ان کی قوت شعری تحلیل اور بلند پروازی تعطل کے باعث بتدریج فنا ہو جائے گی۔ پس اگر شاعر فنا ہوئے تو شعر فنا ہوا، شعر فنا ہوا تو ادب فنا ہوا، ادب فنا ہوا تو زبان فنا ہوئی اور زبان فنا ہوئی تو جس قوم کی وہ زبان ہے اس کی قومیت جانا لازمی ہے! اس حالت میں قومیت کی بقا کے لئے مشاعروں اور مناظروں کی صحبتوں کا ہوتے ہنا میں شائقین و صاحبان علم و ادب کا شریک ہونا ضروری ہے۔

زبان اردو ہندوستان کی پیداوار ہوئے کی وجہ سے ہندوستانیوں کا اس سے

وکی محبت

عجرت کرنا گو ایک فطری بات ہے لیکن اس کے علاوہ خود اس کے اندر جو دلچسپی اور

ی ہے اور اس کی صورت میں جو حسن و جمال کوٹ کوٹ کر بھرا ہے وہ ایک ایسی چیز ہے کہ جو بھی ادھر دیکھتا

جس کو بھی اس سے واسطہ پڑتا ہے وہ اس کا ہو جاتا ہے اور زندگی بھر اسی کا رہتا ہے، اس میں ہندو

سمان۔ یہودی۔ انسانی کسی کی تخصیص نہیں بلکہ جو بھی اپنی بسمارت اور بصیرت سے اس پر نظر ڈالتا ہے

جہاں اٹھتا ہے ۵ ہائے کیا بتاؤں کیا ہے تیرے جلوے میں کشت
جتنا دیکھا اور اتنی حسرت دیدار ہے

پھر اگر ابتدائے عمر سے میں اس کا اسیر زلف ہوں تو کون حیرت اور تعجب کی بات ہے۔ میں جہاں گیا اس کا
خیال ساتھ لیتا گیا لکھنؤ میں تکمیل علم کا زمانہ تو انہیں چروں میں گزرا۔ دارالعلوم ندوہ کے دارالاقامہ ہمارے باغ
اور بادشاہ باغ کے سبزہ زار، قیصر باغ کی بار بار چلی قرب و جوار کے دیہاتوں کی پرفضا سرزمین ہمارے
طاہر علاؤ شاہ عروس اور مناظروں کی جولانگاہ تھی۔ عربیات کے مکملہ اور سند فضیلت حاصل کرنے کے بعد
جب میں طبی کالج میں داخل ہوا اور مذہبی محل لکھنؤ کے مدرسہ نظامیہ کا پروفیسر اور بورڈنگ کاسپرٹنڈنٹ مقرر
کیا گیا تو اسی زمانہ میں اردو میں منطق و فلسفہ کی دو کتابیں المنطق اور الفلسفہ لکھیں جو ہمارے ہندوستان میں
شائع ہو کر جوں پر جوں اور طالب علموں کے آج بھی زیردرس ہیں جو ان کو بے انتہا فائدہ پہونچا رہی ہیں یہی دلوں
بیسنے اور طالب علمی کا شاہانہ زمانہ ختم کرنے کے لئے جب دنیا نے اپنی طرف منکھنچا اور میر سے طبی مشاغل اور میری
عہدہ دہوں نے میری ضرورت کے دائرہ کو بہت زیادہ وسیع کر دیا اور اس سلسلہ میں اولیٰ نمبر بارہ کئی، پھر نمبر
چہر نمبر پھر پھر سب سے بہت ضلع مراد آباد، پھر کلکتہ جانا پڑا تو اس کی محبت سے کتنی گئی اور ہر جگہ بزم ادب و معاشرہ
شاہزادہ اردو کا نظریہ و غیرہ جس صورت و شکل میں ملے جو اردو کا تذکرہ جاری رکھا اور زبان و قلم سے اس کی
ملکانی خدمت کرتا رہا۔ پھر سچی اسکول میں جس وقت بڑھو لوی تھا میٹر پکیشن فارسی کورس کے عربی حصہ
شرح التاجم اور مقدمات اردو نامی دو کتابیں لکھ کر شائع کیں۔ کلکتہ میں علاوہ شاعروں اور مناظروں کی شرکت
ورائے مجلسوں اور جلسوں میں تقریر کرنے کے زمیندار و گیل اخبار و ادبی پریچوں میں مضامین کا سلسلہ شروع

کر دیا جو مدتوں جاری رہا۔ اس کے بعد روزنامہ النکاح کلکتہ کی مستقل ایڈیٹری کی اور جب بھاگلپور آیا تو یہاں بھی انجمن ترقی اردو قائم کی۔ مشاعرہ کی بنیاد ڈالی۔ اور کانفرنسیں کیں، محلہ محلہ گھر گھر جا جا کر تقریریں کیں جس سے وہاں کی خفقتہ قوتیں بیدار ہو گئیں اور ادبی کارخانہ چالو ہو گیا۔

کشن گنج اور اردو | جب میں کشن گنج پہنچا تو سب بنگال کی یہ سرزمین اگرچہ فارسی ادبیات سے ملموختی لیکن گیسوئے اردو ابھی منت پذیر نہ تھے یہاں بھی انجمن ترقی اردو

قائم کی اور مولوی محمد سلیمان صاحب دکن جو ایک تعلیم یافتہ اور فارسی دان خاندان کے چشم و چراغ ہیں اور نسبتاً جو خود بھی اردو کا کافی ذوق رکھتے ہیں انہیں اس سرکاری بنایا، مشاعروں کا سلسلہ شروع کیا۔ اور کانفرنسیں منعقد کیں۔ بزم ادب قائم کیا۔ اردو اخبار آئینہ کو جامہ وجود پہنایا۔ اور اس طرح یہاں اردو کا عام چرچا شروع ہو گیا یہاں تک کہ مولوی محمد امام علی صاحب ایڈوکیٹ بھی جو بنگال کے ہنر دانے ہیں اردو کی طرف مائل ہوئے اور انجمن ترقی اردو کی صدارت قبول فرمائی اور اس میں کافی دلچسپی لیتے رہے۔ اور ان کے بعد مولوی محمد فضل الرحمن جنتا "مدار ایم۔ ایل" اے کو جو یہاں کے ایک لائق اور قابل قدر رئیس ہیں انجمن کا صدر بنایا گیا جو اب تک اس کے میں انجمن کی طرف سے ماہانہ اور سہ ماہیہ مشاعروں کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ جس کی صدارتیں مولانا قاسم اردوی، مسٹر کے پی سنہا آئی۔ سی۔ ایس۔ بابو پریشور دیال بہاری مصنف ادب، مولوی عبدالرشید مجسٹریٹ وغیرہ فرماتے رہے۔ اور جس میں بے لک غیر معمولی دلچسپی لیتی رہی۔ اور آج بھی ت۔ بی ہے۔ ان مشاعروں کا اثر یہ ہوا کہ بہتر سے لوگوں میں اردو کا ذوق پیدا ہو گیا اور بہتری ذی استعداد ہستیاں باقاعدہ سامنے آئیں جن میں جناب حکیم سید آغا علی صاحب احقر، مولوی محمد سلیمان صاحب دکن سلیمان، حکیم سید مظہر علی صاحب مظہر، مولوی عبدالواجد صاحب دکن بھٹ، منشی محمد ابراہیم صاحب دفا، مولوی بہار الدین صاحب بھٹ

مولوی احمد حسین صاحب قیصر۔ مولانا شیدہ محبوب احمد صاحب احمد۔ مولوی سید ابوالنصر صاحب نصر خاص طور پر قابل تذکرہ ہیں۔

میلہ مشاعرہ میں نے ہمیشہ یہ خیال رکھا کہ مسلمانوں کے اجتماع سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے۔ اگر کسی ایک تقریب سے کوئی اجتماع ہوا ہے تو اس میں کئی تقریبیں انجام دی جائیں، اس طور پر انجمن اسلامیہ کے سالانہ اجتماع میں اردو کانفرنس اور سالانہ مشاعرہ بھی ہوتا رہا۔ ربیع الاول کی محفل میلاد کے سلسلہ میں انجمن ترقی اردو کا سالانہ جلسہ اور مشاعرہ منعقد ہوتا رہا۔ کھڑہ اسٹیٹ یہاں کا ایک اسلامی اسٹیٹ ہے جہاں سالانہ میلہ لگتا ہے اور یہ میلہ اپنی شان اور نوعیت میں تمام ہندوستان میں واحد میلہ ہے جو درازی وقت، خرید و فروخت، اسلامی اجتماع کے لحاظ سے اپنی آپ نظر ہے۔ جن میں مقامی دوکانداروں کے علاوہ کلکتہ، ڈھاکہ، دارجلنگ، بھارت پور، درہنگہ، چمبرہ پٹنہ، گیا، بنارس، گورکھپور، الہ آباد، لکھنؤ تک کے دوکاندار دوکان لے کر آتے ہیں اور کامل ڈیرہ مہینہ ٹھہرتے ہیں! اس اجتماع کو میں کیونکر نظر انداز کر سکتا تھا۔ یہاں بھی سالانہ میلہ مشاعرہ کی بنیاد رکھی رخصت سے اندرون میلہ منعقد ہو ا کرتا ہے۔

اس دفعہ یعنی ۱۹۷۰ء کا میلہ مشاعرہ اسٹیٹ کے جنرل منیجر کی صدارت میں یکم مارچ روز جمعہ ۸ بجے شب اسٹیٹ شاندار تھیٹر ہال میں منعقد ہوا جو شائقین سے کچھ کھج بھرا ہوا تھا اور جس میں فرش، کرسیوں اور بچوں کا انتظام تھا۔ اور اس حسن انتظامی کا سربراہ میرے کرم دوست منشی عبدالحق صاحب نیز دیگر ملازمان اسٹیٹ سربراہ جنہوں نے اپنی خداداد انتظامی قابلیتوں سے جلسہ کو شاندار بنایا اور مہمانوں کی چائے پان سے لواضع کا معقول انتظام کیا۔

میں اپنے کارکن احباب کو مشعرہ کی اس شاندار کامیابی کی دلی مبارک باد دیتا ہوں اور اس کے ساتھ اپنے نوجوان عزیز دوست مسٹر محمد احسان علیگ رئیس پدم پور کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی عالی ہمتی نے مجھے اس کا موقع دیا کہ میں ان غزلوں کا مجموعہ، شاعروں کا تذکرہ اور شعرا کے پورنیک کی تاریخ شائع کر رہا ہوں، اس کے پیشتر ”رمضان اتفاق“ کے نام سے ایک سالانہ مشاعرہ کی غزلیں شائع ہو چکی ہیں۔ جو شائقین کو دفتر انجمن ترقی اردو کشن گنج سے مل سکتی ہیں۔

تحفہ احسان کی ادبی حیثیت

تحفہ احسان کے نام سے مولود تکریم نے شعر کے غزلوں کا مجموعہ شائع کیا جا رہا ہے اگرچہ ادبی اور شاعرانہ نقطہ نظر سے وہ کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ لیکن یہ جو کچھ ہوا یا تو کچھ ہوا ہے زمین شور سے سنبل کا نکالنا اور گل دریاں کا پیدا کرنا ہے۔ نقادان سخن اپنی تنقید سے پیشتر اس زمین کا ماحول اور یہاں کی ادبی اور شعری ذمہ داری پیش کر رکھیں۔ جہاں کی مقامی زبان اگرچہ اردو ہے لیکن آج سے پہلے اردو علم و ادب کا چرچا یہاں عام نہیں تھا، مگر آج ن ترقی اردو نے اس ذوق کو عام کر دیا اور اب یہاں ادیب و شاعر دونوں پیدا ہو رہے ہیں۔ اور اگر ربع ری کے بعد اس قسم کی دوسری کتاب شائع کی گئی تو ہمیں نقادان سخن سے کسی معذرت کی ضرورت پیش نہ آئے گی!

پھر بھی مجموعی حیثیت سے تحفہ احسان اس قابل ہے کہ اردو تصانیف اس کو بھی اپنے گروہ میں لے لیں اپنی صفوں میں کوئی جگہ دے دیں اور اردو کتب خانے اپنی آماروں میں باریاب کریں!

اردو کی ہمہ گیری اور عالمگیر مہرِ اعززی

ہندوستانی مرتجہ زبانوں میں سب سے زیادہ اردو زبان میں اخبارات اور رسالے نکلتے ہیں
عملاً صرف اردو ہندوستان کی ملکی زبان ہوتی ہے

(۱) اب آخر میں اردو کی ہمہ گیری اور مہرِ دلِ عزیز کے متعلق ہم اپنا وہ افتتاحیہ درج کرتے ہیں جسکو ہم نے اپنے
 زمانہ ادارت میں مقامی اخبار آئینہ ۳۱ جون ۱۹۳۹ء جلد ۳ ص ۲۶ میں لکھا تھا جو مندرجہ ذیل ہے۔

ایم اسلم صاحب نے اردو کی ہمہ گیری اور مہرِ دلِ عزیز کے متعلق جو اعداد و شمار پیش کئے ہیں وہ اس قابل ہیں
 کہ ان پر اہل ملک اور خاص کر مخالفین اردو گاندھی جی مہاراج، پنڈت مدن موہن مالویہ، بالو راجندر پرشاد
 جیسے لوگ ٹھنڈے دل سے غور کریں،

دنیا کی آبادی تقریباً پونے دو ارب ہے۔

ہندوستان کی آبادی تقریباً ۳۸ کروڑ ہے۔

ہندوستان میں تقریباً ۲۰ کروڑ آدمی اردو بولتے یا سمجھتے ہیں۔

ہندوستان میں ۱۳ زبانوں میں اخبارات اور رسالے نکلتے ہیں لیکن سب سے زیادہ جس زبان میں نکلتے
 اردو ہے جس کا مندرجہ ذیل نقشہ ملاحظہ ہو

نام زبان	تعداد اخبار در سال	روزانہ	ہفتہ وار	ماہانہ سالانہ	نام زبان	تعداد اخبار در سال	روزانہ	ہفتہ وار	ماہانہ سالانہ
آسامی	۱۰	۶	۲	۸	تامل	۱۵۳	۱۰	۳۷	۱۰۹
گورکھی	۴۱	۳	۱۵	۲۳	بنگالی	۲۳۸	۸	۱۲۲	۱۰۸
اُڑیا	۵۶	۴	۱۴	۳۸	گجراتی	۲۴۱	۱۸	۶۵	۱۵۸
لیالم	۸۰	۳	۱۴	۶۳	مرہٹی	۲۵۴	۱۲	۶۸	۱۷۳
کنڑی	۸۹	۱۱	۲۹	۴۹	ہندی	۴۱۰	۳۰	۱۰۶	۲۷۴
انڈھرا	۱۰۸	۲	۳۵	۶۱	اردو	۸۱۲	۵۷	۳۴۳	۴۱۴

(۲) ہندوستان سے باہر مکرڈر پچاس لاکھ آدمی اردو بولتے ہیں جسکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

کابل اور افغانستان علاقے۔	۵۰ لاکھ	ایران۔	۲۰ لاکھ
یورپ و امریکہ۔	۲۰ لاکھ	گلگت، بلت، بنجار، خٹن۔	۵۰ لاکھ
عرب، عدن اور عربی ممالک۔	۱۵ لاکھ	جاپان و سینگاپور۔	۵ لاکھ
سیلون، افریقہ۔	۳۰ لاکھ	مختلف اسلامی مقامات۔	۱۵ لاکھ

اردو رسم الخط

واجبین کے تمام دنیا میں کسی نہ کسی طرح اردو رسم الخط کا رواج ہے

ہندی کی غیر ہر عزیز زبانی ہندوستان میں

آسامی زبان بولنے والے ہندی قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔ اڑیہ زبان بولنے والے ہندی قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔
 تامل زبان بولنے والے ہندی قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔ کیا لم زبان بولنے والے ہندی قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔
 بنگالی زبان بولنے والے ہندی قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔ کنڑی زبان بولنے والے ہندی قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔
 گجراتی زبان بولنے والے ہندی قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔ سندھی زبان بولنے والے ہندی قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔
 مڑھی زبان بولنے والے ہندی قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔ اندھرا زبان بولنے والے ہندی قبول کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔

انگریزوں میں اردو شاعری

اردو کی ہمہ گیری اور ہر دل عزیز کی داستان سن چکے ہندوستان کے غیر مسلموں کی اردو شاعری اور ادبیت سے واقف ہو چکے، اب آئے ہم انگریزوں کی اردو شاعری کے کچھ نمونے پیش کر دیں تاکہ اردو کی ہمہ گیری و عزیز پر تصدیق و شہادت کی ایک آخری مہر اور ثبوت ہو جائے اور دنیا یقین کر لے کہ اگر قرآن مجید خدا کی کتاب نہ ہوتی تو آئندہ جو رشد و ہدایت کے لئے آسمانی کتابیں نازل ہوتی وہ یقیناً اردو میں نازل ہوتی۔
 سا کی جائے نزول لکھنؤ - دہلی - لاہور یا حیدرآباد اور ممبئی ہوتا۔ اب انگریزوں کی شاعری ملاحظہ فرمائیے۔

مسٹر ایس ایس گارڈنر فنّا

خواب سے وہ بت بے پیر جو مڑھول ٹھا شمع خاموش ہوئی مرغ سحر بول اٹھا
 ہوا حصول نہ کچھ غرض مدعا کر کے ہماری بات گچی اور البتہ کر کے

بوجھاجب دل سے کب وصل کا ساں ہوگا بوجھ جس روز کفن میں تن عسریاں ہوگا
 آج تو شوق سے پی خونِ جگر اے غم یار ناشتہ کل کو کبابِ دلِ بریاں ہوگا
 اے فنا کیا کہوں کہ کیا ہے دل خاص اک صورتِ خدا ہے دل
 منزلِ دل ظہورِ نامِ خدا ظنِ سرِ انوارِ لا الہ ہے دل
 کیا ہے صورتِ دہی نمودِ وجود دو جہاں جو دکھا رہا ہے دل
 دل کی صورت میں تھا خدا جو فنا
 تو خدا میں فنا ہوا ہے دل

مسٹر ایس نتھانی ایل گاڈنر فنکر

تلمیذ ہوش لکھنوی

حسودہ عارض اگر زیر نقاب آیا تو کیا منہ پہ لے کر چاند دامنِ سحاب آیا تو کیا

گل نہ ہو جائے کہیں شمشادِ تری کی بتی دیکھو سر کی مرے ناسورِ جگر کی بتی
 عرصہ حشر میں دامنِ ترا اور ہاتھ ترا چارہ گر کیوں نہ ہو مرے تر کی بتی
 آشنا فی کا کیا شکر ادا حق اُس نے
 تاپ چہلہ مرے بالین سے نہ سر کی بتی

بے خودی تھی نہ ہوش تھا تن کا ہائے کیا دقت تھا رطپن کا
دل سنبھل جائے ہاتھ آئے اگر ایک تعویذ تیرے جوشن کا
قبر سے شکر جی اٹھیں مرے
سُہم جو لگ جائے اس کے توس کا

موصوفہ شکر نہایت ظریف الطبع اور مرثیہ بھی کہا کرتے تھے۔ چنانچہ اتفاقیہ ایک لالہ جی کی بھینس زینے سے
حکمران مر گئی جس کا آپ نے حسب ذیل مرثیہ لکھا۔

لالہ جی کی بھینس کا مرثیہ

بڑھے دل کی کیونکر نہ اب بے قراری جو مر جائے یوں بھینس لالہ تہساری
وہ عمر اپنی لائی تھی اتنی بچاری ستم کر گئی جو عدم کو سر رہاری
کہوں کیا جو فحش کو ہوارنج و غم ہے

یہ سچ ہے کہ تم سے زیادہ الم ہے
تعب ہے کس واسطے مر گئی وہ یہی سوچتا ہوں کہ کب کر گئی وہ
خفا ہو گئی دل میں کیا ڈر گئی وہ جو اس طرح سر بھوڑ کر مر گئی وہ

مرے تن میں دہشت سے آیا پسینہ

سنا جبکہ ٹکڑے سے توڑا ہے سینہ

راجہ دسکھ رائے کی بیوی کی تاریخ وفات

راجہ دسکھ رائے کے مرنے کے بعد ہر زبان پر لفظ یہ جاری ہوئے

بخت بڑے مفسوس جانے کیا ہوا حاکم اعراف یا ناری ہوئے
 اُن کے مرنے کی لکھوں تاریخ کیا اس تردد میں بہت عاری ہوئے
 ملہم غیبی نے شب کو ناگہاں
 دی صدا دوزخ کے پٹواری ہوئے

مس ایلین کر سچا نہ ہمیشہ مسٹر فنا
 حشر کے روز جو خورشید نمایاں ہوگا بے یقین دل کو وہ گس رخ جاناں ہوگا
 ان کے علاوہ مسٹر برہمچاریو گا، مسٹر صبر، مسٹر رابرٹ گا، مسٹر سبق، مسٹر پیرک گا، مسٹر شوق، مسٹر فلی گا، مسٹر فلک، مسٹر ولیم گا، مسٹر ادیس وغیرہ بھی شعرا تھے جو اردو میں غزلیں لکھا کرتے تھے یہ ہے اردو کی ہمد گیری اور ہمد غزنی

گاندھی جی کے متعصبانہ جذبات

ان اعداد و شمار کی حقیقت افزود روشنی میں اردو کی ہمد گیری اور ہمد غزنی اور ہندی کی محدودیت اور غیر ہمد غزنی اور آئینہ ہو گئی ہے لیکن اسکے مقابلہ میں جناب گاندھی جی اپنا متعصبانہ جذبہ جن لفظوں میں نہی کرتے ہیں وہ سننے کے قابل اور نہ کے بعد عبرت بڑھانے کے قابل ہے کہ جب گاندھی جی آؤںی تصحک دھلے میں بہا چلا جاتا ہو تو دوسرے ہندوؤں کا کیا ذکر ہے۔ لیکن پھر حق ہے اور حقیقت پھر حقیقت ہے۔ گاندھی جی اپنے اخبار ہمد گیری میں قہرازا ہیں کہ :-

مجھے معلوم ہوا ہے کہ آسام کے چند قبیلوں کو بلے دیوناگری رسم الخط کے رومن رسم الخط میں لکھنا پڑھنا سکھایا جاتا ہے۔ اس میں میں اپنی رائے ظاہر کر چکا ہوں کہ ہندوستان میں جو رسم الخط بھی عام ہو گا وہ دیوناگری رسم الخط ہو گا خواہ وہ اس کی وجود شکل ہو یا اس سے بہتر ہو، جب تک مسلمان دیوناگری رسم الخط کو غلطی اور قومی نقطہ نظر سے نہ سمجھیں گے اس وقت تک

بہر حال اردو فارسی رسم الخط دیوناگری رسم الخط کے ساتھ ساتھ جاری رہے گا۔ دیوناگری کروڑوں ہندوؤں کے لئے اور مسلمانوں کے لئے بھی آسان ہے کیونکہ تمام صوبوں کا رسم الخط دیوناگری ہی نکلا ہے وغیرہ وغیرہ۔

اردو کا اہل زبان کون ہے

اب ایک آخری لیکن معرکہ الاراجعت یہ رہ جاتی ہے کہ اردو کا اہل زبان کون ہے؟ میں چاہتا ہوں کہ اس کے متعلق بھی اپنا خیال ظاہر کروں تا کہ پبلک کو فیصلہ کرنے میں آسانی ہو جائے اور جن لوگوں کو بجائے خود اپنے متعلق ضرورت کے زیادہ جن ظن ہے ان کی حقیقت بے نقاب ہو کر عالم آشکارا ہو جائے، میں سنہ اپنا وہ فیصلہ ایک قطعہ کی صورت میں قلمبند کیا ہے جو مندرجہ ذیل ہے

قطعہ

زبان ہر قوم کی بن جاتی ہے اردو زبان وہ ہے
 ہمیشہ طعن زن رہتی ہے خاکِ تربتِ دہلی
 ہمیشہ سنتے آئے لکھنؤ والے یہ کہتے ہیں
 عوام آباد کو بھی کچھ نہ کچھ دعویٰ زبان کا ہے
 ہے عند لیب گلشن لاہور کا نغمہ
 راب فیصلہ کیونکہ ہوا ان کی اس رقابت کا
 غلط ہے جن کو دعویٰ تھا کہ ہے اردو زبان ہم سے
 کہ سیکھی لکھنؤ والوں سے سنسن سن زبان ہم سے
 زبان اردو کی ہم ہیں اور ہے اردو زبان ہم سے
 ہے وہ بھی گلِ فشاں پیدا ہوئے اہل زبان ہم سے
 کہ اب زندہ زبان اردو کی ہے اے مہرباں ہم سے
 مزین کس کو ہے کہنا کہ ہیں اہل زبان ہم سے
 کہے جو خدمتِ اردو اسی کی ہے زبان اردو

وگر نہ ہے زبان تم سے نہ ہے اردو زبان ہم سے !

دکن الدین دانا

اردو منزل کشین گنج - پورنیہ - ۲۲ مارچ ۱۹۴۰ء

میلہ شاہ

دانا (مولانا حکیم) رکن الدین دانا ندوی سہرانی

شہین

نام | دانا تخلص رکن الدین نام ہے اور میں سنہ ۱۳۵۰ ہجری میں کتبہ قدم سے عالم وجود میں آیا۔
سکونت | محلہ شاہ جہاں سہسرام ضلع شاہ آباد قسمت پٹنہ صوبہ بہار کا رہنے والا ہوں
خاندان | آبا و اجداد عرب سے آکر ہندوستان میں آباد ہوئے۔

حضرت مخدوم زکریا ملتانی کے بھائی حضرت مخدوم سید شاہ صدر الدین چراغ ہند ظفر آبادی کے خاندان
 اور آپ کے صاحبزادہ حضرت شاہ عبدالجلیل عرف شاہ پہاڑی کی اولاد سے ہوں جو ظفر آباد جون پور سے سہسرام
 میں آباد ہوئے جن کا مزار سہسرام کے گندائی آدم خاں میں آج بھی مرجع خلافت ہے۔

مدافعی پیشہ | آبائی پیشہ رشدد و ہدایت، قضا و افتا و نصرت عساکر اسلامیہ کی دعا گوئی تھا۔ اور
حیو معاش | ذریعہ معاش شاہی جاگیر پر معافیاں محکمہ قضا و افتا میں ملازمتیں تھیں۔

مدیت | دادا حضرت شاہ عبدالقادر والد حضرت شاہ عبدالحافظ اپنے رشدد و ہدایت کے فرائض
 کی کے ساتھ سہسرام کے بلند پایہ اور ذی رتبہ مختار تھے جو اپنے صلح کل طرز عمل اور پاکیزہ اخلاق و محاسن
 شامدوح خلایق اور ممتاز و بلند رتبہ تھے

ہیم | میری ابتدائی تعلیم مکان پر مولانا محوطا ہری پرنوی، مولانا شہید مبارک حسین چین پوری،

مولانا لعل زماں بہسرای شاگردان حضرت مولانا حفیظ الدین رحمان پوری پور نیادی سے ہوئی۔ پھر مدرسہ خائفہ بہرام، پھر دہلی پھر سلحد آباد اگرہ پھر ندوہ لکھنؤ میں۔

فضیلت کی سند | لکھنؤ آکر دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوا اور اس کے دارالاقامہ میں مستقل قیام کیا اور اس کے درجہ فضیلت کا آخری امتحان اول درجہ میں پاس کر کے سند و ڈپلوما حاصل کیا، علامہ محمد رفیع چریاکوٹی، شمس العلما مولانا حفیظ اللہ اعظم گڑھی، مولانا مفتی عبداللطیف سنبل مراد آبادی، شمس العلما شبلی نونانی، حضرت مولانا سید عبدالحی نبیرہ، سید احمد بریلوی، حضرت مولانا سید شاہ محمد علی کانپوری، مولانا گیسوی استاذہ میں تھے۔

طبی تقسیم | عربی کا آخری امتحان پاس کرنے اور سند لینے کے بعد مولانا حکیم سید عبدالحی بریلوی ناظم ندوۃ حکیم سید محمد باقر حکیم سید محمد نواب حکیم حافظ عبدالولی جمہوری ٹولہ سے طب کی ابتدائی کتابیں پڑھیں اور ان کے مرطب میں بیچتا پھر لکھنؤ کی مشہور طبی درسگاہ تکمیل الطب کے سالانہ امتحان میں پرائیوٹ درجہ دوم میں شریک ہوا اب ہو کر درجہ اول میں داخل ہوا۔ استاذ الاطباء حکیم عبدالعزیز سے طب اور مرطب کا تلمذ کیا اور وہاں امتحان پاس کر کے طبی سند اور ڈپلوما حاصل کیا۔

سنت | عربی کی فراغت کے بعد دو برس دارالعلوم ندوۃ میں مدرس رہا اور طبی تقسیم کے نشانی میں تین سال نظامیہ فرنگی میں مدرس اور بورڈنگ کا سپرنٹنڈنٹ اور طبی سند پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ سٹی سکول پڑھوئی رہا اس کے بعد مکان آکر طبی پریکٹس شروع کیا، ابھی سال بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ میرے طبی کالج ریڈی شفا الملک حکیم عبدالرشید خان کا تار پھوٹا اور ڈیڑھ سو ماہوار پر (علاوہ مکان، طعام، سواری) ملازم ہو کر ریاست ہسپتور ضلع مراد آباد پہنچا، پھر ایک عرصہ کے بعد اسی تنخواہ پر ایک یہودی تاجر کے یہاں کلکتہ

بھیجا گیا اور مدتوں وہاں رہا۔ پھر دوسو ماہوار پر ایک ایرانی رئیس سید محمد شوستری کے یہاں ملازم رہا۔

شاعری | سہسرام میں شاعری کا پہلے بھی بہت چلن تھا اور اب بھی ہے۔ فطرت نے طبع موزوں عطا کی تھی اور ماحول و فضا بھی سازگار تھی، طبیعت شاعری کی طرف مائل ہو گئی، گاہے گاہے طفلانہ مشاعرے کی شرکت بھی ہوتی آئی اور جب لکھنؤ پہنچا تو فضا اور زیادہ سازگار ملی اور ماحول اور زیادہ دلور انگیز نظر آیا۔ بورنگ میں کیفی چریا کوٹی قیس دسینوی (علامہ سید سلیمان ندوی) صدیقی مانگ پوری (پسر جلیل مانگ پوری)، شریاستھانوی وحشی شاہجہاں پوری، مصطفیٰ بیچ آبادی خالد بنگالوی، منظور سہارنپوری جیسے لوگوں کا اجتماع سونے میں سہاگہ ہو گیا۔ اس طرح مشاعروں میں غزلیں، جصول، میں نظیں، شادیوں میں سہارے، موتوں میں فوجے کہے جانے لگے۔ یوں شاعری کی ابتدا ہوئی بڑھی اور جوان ہوئی، یہ سب کچھ ہوا لیکن نہ میں نے اپنے کو شاعر سمجھا نہ بنایا۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں شاعر ہوں، ممکن ہے ایسا ہو ورنہ دل کا بخارا و ارادت کا اظہار جذبات و کیفیات کا بیان، ماضی و حال کے محاکات گاہے گاہے موزوں لفظوں میں نظم کر لیتا ہوں بس یہی میری شاعری ہے۔

سند | میں استاد ازل کا شاگرد اور الشعراء میں تلامیذ الرحمن کا مصداق ہوں، اگرچہ ابتدائی چند غزلیں، لکھنوی اور فاکر بنارسی کو دکھائی تھیں۔ اور یہی میرے شاعرانہ استاد ہیں ورنہ دراصل میرا استاد استاد ازل اور میری شاعری زیادہ تر القائی اور الہامی ہے۔

لامذہ | عموماً شاعروں کے ہیشمار شاگرد ہوتے ہیں یا وہ بالقصد ہزاروں شاگرد بناتے ہیں اس قاعدے میرے پاس بھی شاگردوں کی ایک فوج ہوتی تھی لیکن ایسا نہیں ہے۔ علوم عربیہ کی تعلیم و تدریس کا تو مجھے طبعی ذوق تھا اور اس کے اب بھی جھوٹے بڑے ہیشمار شاگرد ہیں لیکن خدا جانے کیوں مجھے درس شاعری اور شاعرانہ اصلاح سخن سے کبھی دلچسپی نہیں ہوئی، اور میں نے نہایت شدت سے شاگرد ہونیوالوں کو رد کیا

اور اس کا لطیف سے گریز کیا جس کا خوشگوار نتیجہ یہ نکلا کہ آج صرف میں ہی اپنا آپ شاکر دہوں! فالحمد للہ علی ذلک

غزل (۱)

(۱) طرح - قاتل کو دیکھنا ہو تو بس کو دیکھئے

زخموں کو دیکھت ہو تو قاتل کو دیکھئے	بھسکوزہ دیکھئے نہ مرے دل کو دیکھئے
ساحل کے پاس آ کے نہ ساحل کو دیکھئے	کیونکر نہ سر جھکائے قاتل کو دیکھئے؟
یلے نظر نہ آئے تو محفل کو دیکھئے	ہو جائے گا کبھی نہ کبھی جسود آشکار
اس حوصلہ کو دیکھئے، اس دل کو دیکھئے	خبر بکف وہ آئے تو ہم سر بہ کف چلے
اس ڈوبنے کو دیکھئے ساحل کو دیکھئے	ساحل پہ آ کے ڈوب گئی کشتی حیات
شعروں میں آپ بھگو مرے دل کو دیکھئے	ہر شعر ہے نہ شوقِ دلِ حسیں
محبوہ تاواں کو دیکھئے، منزل کو دیکھئے	ہمت تو یہ ہے پہنچوں ابھی تا کوئے یار
اب کشتی حیات کے ساحل کو دیکھئے	اکر لحظہ میں ختم ہوا قصہ حیات
اس ننھے گھر کی دسوت منزل کو دیکھئے	ہے لامکان والا بھی، دل کے مکان میں
چلے، کبھی نہ دوری منزل کو دیکھئے	ہمت ہے گرا تو پہنچیں گے ابدِ نِداد کو
قاتل کو دیکھئے، میری مشکل کو دیکھئے	میں سخت جان اور ادھر دسوت ناز میں
ساحل بھی ہو، تو مرے نہ ساحل کو دیکھئے	ہوگی نجات ڈوبے گھر عسر عشق میں

اگر کبھی تو گور غسریاں میں بہر سیر
 آنکھوں سے اپنی آخری منزل کو دیکھے
 اب ختم ہو رہا ہے مراقبہ حیات
 اب بھی تو آگے حالت بسمل کو دیکھے
 اُٹھے گا خود ہی دل میں شہادت کا دلولہ
 قاتل کو دیکھے، مرے قاتل کو دیکھے
 آخر کو دانا کو چپہ جاں میں آگیا
 قسمت کو میری، یار کی منزل کو دیکھے

غزل (۲۱)

(۲۱)

طرح - تم ہمارا نہ دوسرا سمجھے

بُت کو سجدہ کیا خدا سمجھے
 ہائے سمجھے تھی ہم تو کیا سمجھے
 بُت کو جو آدمی خدا سمجھے
 کوئی اُس آدمی کو کیا سمجھے
 عشق میں کیا بتائیں کیا سمجھے
 کچھ تو جینے کا نہ عاں سمجھے
 میرے روتے پردہ بھی روتے ہیں
 کوئی سمجھے تو اس کو کیا سمجھے
 عشق ہی ماحضل تھا جینے کا
 عشق کا گو نہ مرتبہ سمجھے
 اُس کا جینا بھی کوئی جینا
 جو نہ جینے کا دوسرا سمجھے
 گو وہ سنتے رہے فسانہ دل
 پر نہ کچھ دل کا دوسرا سمجھے

حضرت دانا ایسی نادانی

غیر طرہ / سمجھے

غزل (۳)

(۳۱) طرح

کبھی نہ اترے الہی شباب میلے کا

نہ کر دے مجھ کو بھی خانہ خراب میلے کا

ہے جو دور میں جام شراب میلے کا

نہ رہنے پائیکا ہم زاہدوں کا تقویٰ بھی

ٹہر ٹہر کے اٹھے گی سنگ جبل میں

بنا رہی ہے ضعیفوں کو بھی جواں ہمت

بہار آئی ہے ہشیار، اہل دل ہشید

بنا ہے میلے کا بادہ فردش خود ساقی

جو بیو ارے پیران پارسا پی لو

رہیں گی باقی نہ تارکیاں دو کا توں کی

ادھر حسینوں کا، بیروں کا جگھٹا ہے ادھر

حسین بیٹھے ہیں جب حُسن کی دوکان بچے

نہ جاؤ میلہ، جو جاؤ تو شب کو لوٹ آؤ

یہ میلہ جان ہے، میلہ لگانے والوں کی

بگاڑا تم نے تو اس کا جواب کیا دو گے

مے تو پیتے رہیں گے شراب میلے کی

بہار میلے کی، رنگ شباب میلے کا

کبھی گٹھے گا نہ جوش شباب میلے کا

جویوں ہی چھایکا رنگ شباب میلے کا

اُتر اُتر کے چڑھے گا شباب میلے کا

جوانی میلے کی، جوش شباب میلے کا

چڑھے گا اور بھی رنگ شباب میلے کا

پے گا شیخ بھی جام شراب میلے کا

جواں بنائے گا جام شراب میلے کا

فلک پہ چکے گا جب آفتاب میلے کا

جدھر بھی دیکھو کھلا ہے گلاب میلے کا

اسیر کیوں نہ ہو، ہر شیخ و شباب میلے کا

کرے اسیر نہ جنگد و باب میلے کا

عدو نہ کھلے بنا کر کباب میلے کا

سوال ہو گا جو روز حساب میلے کا

مے تو کھاتے رہیں گے کباب میلے کا

سنا ہے غزل شراب میل کی

سلیمان مولوی محمد سلیمان صناد

عاجے سمجھے

سمجھے

نام محمد سلیمان نام اور سلیمان ہی تخلص، عمر ۸۸ سال،
آپ مولوی عبدالعلیم مرحوم کے بیٹے اور والدی جہ منشی محمد بخش مصنف مرحوم
تھانہ بہادر گنج اسب ڈویژن کشن گنج، ضلع پورنیر کے رہنے والے ہیں۔
پلاس مئی اس علاقہ میں شرافت، علم و فضل، وجاہت و مرتبت کے لحاظ سے خاص شہرت
رکھتا ہے اور ان خصوصیات میں وہاں آپ کے خاندان کو امتیازی حیثیت حاصل ہے، اور اپنے خاندان
کی موجودہ نس میں آپ ایک انفرادی شان رکھتے ہیں۔

ذاتی حالات | اخلاق، عادات، مکارم، علم، فضل، عقل، فراست اور حب الوطنی میں اپنے تمام مقتدی ترین
ت بند پایہ ہیں !

پ ابھی صغیر سن تھے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا، اور آپ کی ساری تعلیمی اور تربیتی ذمہ داری کا بار
الدہ اور بڑے بھائی کے سر پر آ پڑا، اور قانونی تعلیم کے اخراجات تمام تر آپ کے خسر منشی اسد علی صاحب
تھرگٹی نے اپنے ذمے لیا، اس طح آپ دنیا کی تک و دو میں آگے بڑھے۔

لیم | آپ کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی جہاں اپنے اردو فارسی میں اچھی دستگاہ پیدا کی اور اس کے بعد
سہ میں باقی انگلش اسکول کشن گنج کی، اور پھر مری بی جماعت میں داخل ہوئے اور ۱۹۱۹ء میں اٹھارہ برس

سارے کچھ کالج میں داخل ہوئے اور

غزل

سے باقاعدہ کالت شروع کر دی!

۱۳۵

طرح

کبھی نہ اترے الہی شباب میلے کا

سال اول اور گاہے دوم ہوتے رہے، اپر پرائمری کے امتحان

میں بھانجپور ڈویژن کے سارے مسلمان لڑکوں میں اور ایف اے کے

بہتے جو دور میں جامِ شہ

لڑکوں میں اول رہے۔ میٹرک پاس کر کے این اے میں دس روپے اور ایف اے

نہ رہنے پائیگا ہم زاہد

تھر تھر سے ۹ روپے ماہوار کا وظیفہ لیتے رہے۔

رسا | شاعری کا ذوق اور طبیعت کی موزونی فطرت خود عطا کرتی ہے جس نے آپ کو بھی عطا کیا تھا

۔۔۔ اس کا ظہور گردِ دیش اور ماحول سے ہوتا ہے، آپ کے گھر میں شاعری کا چرچا رہتا تھا، آپ کے چچا مولوی

عبدالعزیز عزیز کی مطبوعہ ضخیم کلیات آپ کے گھر اور آپ کے زیر مطالعہ تھی، اس طرح سالا ماحول اور ساری فضا

شعریت سے بھری تھی، پھر گو کہ ممکن تھا کہ ایسی فضا اور اس شاعرانہ ماحول میں ایک موزون الطبع انسان شاعری

جلجندہ رہے، آپ نے لاکھ چاہا کہ خارشاعری سے اپنا دامن زُبطاً نہیں لیکن ممکن نہ ہوا، اور آپ کو بادلِ خواستہ

مانع ہونا اور شعر کہنا پڑا،

آپ کا میلان غزلوں سے زیادہ نظموں کی طرف ہے اور اکثر نچرل نظمیں کہا کرتے ہیں شبابِ اردو لاہور۔

دہشتہ۔ ندیم گیا۔ آئینہ کشن گنج وغیرہ میں آپ کی نظمیں غزلیں اور مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔

ضانیف | حیاتِ فرید اور اقبال اور وطن کی محبت آپ کے دور سے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔

غزل

طرح . تم ہمارا نہ دعا نہ سمجھے

ہم متاعِ گراں بہا سمجھے درد کو دل کا دعا نہ سمجھے
غایتِ آفرینش کو نین عشق کا ہم یہ دعا نہ سمجھے
اسے دل درد مند تجھ پہ سلام تجھ کو جامِ خدائے نہ سمجھے
دکھ نہ باقی رہا طبیبوں کا درد کو ہم جو لا دوا نہ سمجھے
اڑ رہا ہو جو آسماں سے پرے کوئی اس کا مقام کیا نہ سمجھے
جان اس سے ہے زندگانی میں درد کو جان سے سوا نہ سمجھے
گر یہ ابر خندہ ہائے برق کوئی سمجھے تو اس کو کیا نہ سمجھے
ظلم یہ ہے کہ سب سمجھنے پر تم ہمارا نہ دعا نہ سمجھے

اسے سہیاں تیری نوا دے ہو

جو سنے اپنی ہی نوا نہ سمجھے

بسم۔ مولوی عبدالواحد صاحبی نے بی ایل بیکل

عبدالواحد تخلص بیکل عمر ۳۲ سال

اپن موصی بلا سنی محاذ بہادر گنج کے رہنے والے اور مولوی فرید بخش منصف مرحوم کے پوتے ہیں۔ چند برسوں سے

کشن گنج سب ڈویژن میں وکالت کرتے ہیں، طبیعت کے تیز اور ذہین ہیں۔ ابتدائی تعلیم گھر میں حاصل کی انگریز میں کشن گنج ہائی اسکول، بی اے پٹنہ کالج اور بی ایل پٹنہ لالکھ سے پاس کیا۔

شاعری کا ابتداء سے ذوق تھا، آئی اے میں آئے تو غزلیں کہنا شروع کیں اور انگریزی نظموں کا ترجمہ نظموں میں کرنے کی مشاقی پیدا کی، آپ کی ایک نظم ”محبت کی بے خودی“ اسی زمانہ میں شباب اردو لاہور میں شائع بھی ہوئی، پٹنہ کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے اور اپنی غزل اور طرز اداسے خوب خوب خراج تحسین وصول کرتے رہے۔ آپ کو حضرت تمنا بھلوار دی سے تلمذ ہے۔ کشن گنج کے مشاعروں میں بھی برابر شرکت کرتے رہے، لیکن اب شاید پیشے کی مصروفیت یا ماحول اور گرد و پیش کے تاثرات سے ذرا توجہ کم کر دی ہے جس پر ادبی حلقوں میں افسوس کیا جا رہا ہے اور مشاعرے آپ کی کمی کو اچھی طرح محسوس کر رہے ہیں۔

مولانا محمد اسماعیل صاحب ایڈیٹر آئینہ کشن گنج

نام محمد اسماعیل تخلص صاحب، عمر ۵۴ سال

ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی اور پٹنہ سے میٹرک پاس کر کے ایف اے میں داخل ہوئے، ۱۹۶۱ء میں آپ کی شادی ہوئی اور آپ نے اپنی ائمہ تعلیم کو اپنی رفیقہ حیات کی روحانی میں دیدیا۔ اور اس کے بعد ملازمت کی طرف مائل ہوئے پہلی ملازمت پولیس آفس پورنیہ میں ملی، اس کے بعد محکمہ جنگلات میں داخل ہو کر کوٹھرم ضلع ہزاری بارے میں رہے۔ پھر پٹنہ کلکٹر بیٹ میں جگہ ملی اور ۱۹۶۵ء میں ترک موالات کے سلسلہ میں اس سے استعفیٰ ہو کر سیاسیات کے صحرائے بر خار میں قدم رکھا اور کچھ دنوں اسی خارزار سے دامن اٹھاتے رہے۔ اور العدل چٹنہ اور المیشہ پٹنہ کے ایڈیٹر میں شغف میں داخل رہے، پھر اتحاد بہار کے ادارہ میں شامل ہوئے، پھر مسلم لیگ میں آئے اور مسادات بھلوار کی قلمی

خدمت کرتے رہے اور سبکل آئینہ کشن گنج کی ادارت فرما رہے ہیں۔
 آپ کو اردو ادبیات کا شروع سے ذوق تھا شاعری کم اور مضمون نگاری زیادہ کرتے تھے، عالمگیر و خیام لاہور و حسن بیج
 لکھنؤ میں آپ کے مضمنا میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ آپ اردو فارسی عربی انگریزی میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں اور
 آدمی نہایت سادہ مزاج اور بے تکلف ہیں، طبیعت نہایت ظریف اور بذریعہ پانی ہے۔ اور اپنے پاس احباب کی
 ہر دلچسپی کا پورا سامان رکھتے ہیں اور احباب کی روداد کو آپ مسلک میں بمنزل کفر ہے۔

عزل

مصرعہ طرح :- چلا جاتا ہوں سوئے کر بلا شوق شہادت میں

گزرے ہیں فراق و وصل دونوں ایک حالت میں	نہیں وہ خود تو اس کی یاد تو رہتی ہے فرقت میں
نہ جانے آگئی ہے آج کیا اپنی طبیعت میں	سوئے مقتل چلا جاتا ہوں خود شوق شہادت میں
مرہوتی ہے عاشق کی منے سے دلائل عالم میں	یہاں پریوں کے جھگڑ میں وہاں حوروں کی صحبت میں
ایک بے وفا پر جان و دل خود کر رہا ہوں میں	کہ نیک و بد نہیں کچھ سوچت راہ صحبت میں
شورِ لالماں محشر میں ان کی دید پر اکھٹا	قیامت پر قیامت آگئی گویا قیامت میں
دھواؤں زاب و ساغر پہ ساغر دست مافی سے	ہے جائز حور کے ہاتھوں سے لونی شریعت میں

وہ اس کا نام لے لیکر مجھے دن رات سمجھاتا

اختر ڈاکٹر سید عبدالرشید صاحب اختر منعمی ابو العلامی گیادی

نام سید عبدالرشید، تخلص اختر، عمر ۳۲ سال

آپ سید محمد شریف صاحب گیادی کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کا بھتی سلسلہ حضرت خذوم منہاج الدین قدس سرہ اور جی سید سیدنا غلام حسین رضوی سے ملتا ہے آپ کی ابتدائی تعلیم گھر میں صوفیانہ انداز میں ہوئی۔ پھر ہائی اسکول میں داخل ہو کر انٹرمیڈیٹ پاس کیا اور دیپٹی کلرک سے ڈاکٹری کا ڈیپلومائے کسٹمڈ ملازمت میں داخل ہوئے اور آج کل کشن گنج دیپٹی ڈپنسری کے اچارج ہیں،

آپ کو ابتدائے شاعری کا ذوق تھا۔ اور طبیعت صوفیانہ پائی ہے ابتدا میں حضرت بھٹی گیادی اور اسکے بعد حضرت رسا ہمدانی گیادی کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ اب پیشے کی مصروفیت سے شاعری کا موقع کم ملتا ہے۔ پھر بھی حب موقع غزلیں کہتے ہیں اور اچھی کہتے ہیں

غزل

جہاں ہوسہ بھی واجب ہر اک سجدے کی آیت میں
اضافہ ہو گیا کچھ اور بھی ذوقِ محبت میں
نظر آتی ہے تقویرِ مجازی بھی حقیقت میں
کہ مدغم آج کرنا ہے طریقت کو شریعت میں
ہمیں سجدہ ہے فرضِ عین اس محرابِ طاعت میں

مصحفِ رخ کی تلاوت میں
باتا فیر بختی لفظِ شہادت میں
میں بُتِ کافر کا مسکن ہے
مجھے چھوٹا سائے خانہ
حاکمِ گردن خم ہوئی اپنی

اختر ڈاکٹر سید عبدالرشید صاحب اختر منعمی ابو العلامی کیا وی

نام سید عبدالرشید، تخلص اختر، عمر ۳۲ سال

آپ سید محمد شریف صاحب کیا وی کے صاحبزادہ ہیں، آپ کا بھتی سلسلہ حضرت خذوم منہاج الدین قدس سرہ اور حبیب سلسلہ سیدنا غلام حسین رضویؒ سے ملتا ہے آپ کی ابتدائی تعلیم گھر میں صوفیانہ انداز میں ہوئی۔ پھر ہائی اسکول میں داخل ہو کر انٹرمیڈیٹ پاس کیا اور دیپٹی کلرک سے ڈاکٹری کا ڈیپلومائے کسٹمڈ ملازمت میں داخل ہوئے، اور آج کل کشن گنج دیپٹی ڈیپنری کے اجاریج ہیں،

آپ کو ابتدا سے شاعری کا ذوق تھا، اور طبیعت صوفیانہ پائی ہے ابتدا میں حضرت بسمل کیا وی اور اسکے بعد حضرت رسا ہمدانی کیا وی کو اپنا کلام دکھلائے سبے۔ اب پیشے کی مصروفیت سے شاعری کا موقع کم ملتا ہے۔ پھر بھی حب موقع غزلیں کہتے ہیں اور اچھی کہتے ہیں

غزل

تو ہے ہم کو مصحفِ رخ کی تلاوت میں
جانے وہ کیا تاخیر تھی لفظِ شہادت میں
سے کعبہ دل میں بُتِ کافر کا مکن ہے
بنائے دو مجھے چھوٹا سائے خانہ
سوار کو دیکھا کہ گردن خم ہوئی اپنی
جہاں بوسہ بھی واجب ہر اک سجدے کی آیت میں
اضافہ ہو گیا کچھ اور بھی ذوقِ محبت میں
نظر آتی ہے تصویرِ مجازی بھی حقیقت میں
کہ مدغم آج کرنا ہے طریقت کو شریعت میں
ہمیں سجدہ ہے فرضِ عین اس محرابِ طاعت میں

گرفتارِ طلسمِ رنگ و بویِ حسنِ برہم کو نظر آتی ہے تو یہ خدا اس بت کی صورت میں
رہے اتنا خیالِ آخر کہ میرے یہ عاشق کی تڑپنے لوٹنے کی بھی جگہ ہو کسجِ تربت میں
نکلتا ہی نہیں دم، نیم بس کر گئی قاتل مقرر بن کے گویا، پڑ گیا جھگڑا شہادت میں

مرا سر چاہتے ہیں اب بسم اللہ حاضر ہے
مری جان ایسی فرمائش کہاں اختر کی قسمت میں

مولوی محمد رفیق صاحب زاہدی عابدِ بلیاوی

محمد رفیق نام عابدِ تخلص، زاہدی نسب، عمر ۲۸ برس۔

آپ کے والد مولوی محمد عبدالرزاق صاحب زاہد اور دادا مولوی محمد سلیم صاحب عاجز اپنے زمانہ کے مایہ ناز
شاعر اور عربی و فارسی کے محقق و ماہر سمجھے جاتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت مخدوم شاہ رکن الدین گن عالم
زاہدی قدس سرہ تک پہنچتا ہے جو حضرت شاہ بدر الدین بدر عالم زاہدی بہاری قدس سرہ کے پوتے ہیں۔

آپ اپنے والد مرحوم کے بعد اپنے آبائی سجادہ کے سجادہ نشین ہیں۔ جہاں بقرعید میں بڑے پیمانہ پر عرس
ہوتا ہے اور زائرین ہندوستان کے مختلف مقامات سے آکر شریک ہوتے ہیں۔

آپ کی تعلیم و تربیت خود گھر پر ہوئی اور الہ آباد و پٹنہ میں بھی تحصیل کا موقع ملا فطرتاً آپ ذہین و طباع ہیں
ی کا اچھا مذاق رکھتے ہیں، اردو ادب کا ابتدائے ذوق رہا اور اُس کو برابر ترقی دیتے رہے۔ بلیا سے
نے ”رفیق“ نامی ہفتہ وار اخبار بھی نکالا اور اپنا پریس بھی قائم کیا آپ ایک اچھے اور زود نویس کاتب بھی ہیں
پریس کا کافی تجربہ رکھتے ہیں آپ اپنے آبائی رنگ میں غزلیں کہتے ہیں اور سدا کلام اُسی رنگ میں ڈوب رہے ہیں۔

غزل

لچھ ایسا ربط ہے باہم محبت میں مصیبت میں
 ہوا ہے آشکارا تخیل کی بلند ی سے
 نہ بچھ سکتی ہے تجھ سے اے صبا دامن بچا اپنا
 پلا دوڑ گئیں آنکھوں سے کعبہ میں مجھے سانس
 اچڑ جاتی ہیں کتنی بستیوں ارمان و حسرت کی
 شفق کوں شام بھراں کی یہ نگینی اس سے توبہ
 محبت اس کو کہتے ہیں محبت نام ہے اس کا
 لب لعلیں کی مہرخی کی قسم کیا لطف آئے گا
 کہ جان نالواں میری پڑی ہے سخت دقت میں
 جھٹک عقد شریا کی ہے میرے داغِ حسرت میں
 حرارت ہے ہمارے خونِ دل کی شمعِ تربت میں
 سودو آج پھر رنگِ طیقت کو یقت میں
 کہ قربانی دلوں کی دی پڑتی ہے محبت میں
 اضافے پر اضافہ کرتی ہی جاتی ہے وحشت میں
 اڑا دو ہستی موہوم کی دھجی محبت میں
 ملا دو نہ مجھے تھوڑا سا خونِ دل بھی حسرت میں

جو دیکھو چشمِ بینا سے ہر اک ذرہ ہے دلِ عابد
 ابھر آتی ہے ہستی اپنی یوں مٹ کر محبت میں

غزل

منزل کو اور دوری منزل کو دیکھئے
 ان کی تلاش ہے تو مرے دل کو دیکھئے
 شوقِ ربود و وصلہ دل کو دیکھئے
 لے لے کو دیکھنا ہو تو محل کو دیکھئے
 کس دلِ جاگ سے مورتِ ساحل کو دیکھئے
 گردابِ غم میں بھنس کے کہاں ہوش کو دیکھئے

ہر سانس سوز و ساز کا پیغام سر ہے گلشن سے دور شور غنا دل کو دیکھئے
 مہر کے راز زلیست کو آسان کر دیا مشکل پسندی دل بسمل کو دیکھئے
 ہر جام کیف و نشہ کا سحر تمام ہے "یادش بخیر" گرمی محفل کو دیکھئے
 دل نے یہ مشورہ سر شوریدہ کو دیا جھک جھک کے زور بازو قاتل کو دیکھئے
 پھر شرنگے بوکے گل داغ و زخم سے گلشن بنا ہوا ہے مہر دل کو دیکھئے
 غبار سے پوچھتے ہیں عجب مرکز نگاہ
 جو ٹوٹ جائے غم سے ای دل کو دیکھئے

حکیم سید مظہر علی حسنا مظہر بالکمرانی

نام مظہر علی، تخلص مظہر عمر ۲۸ سال

آپ حکیم سید آغا علی صاحب رحمہ اللہ کے بھٹے صاحبزادہ ہیں، آپ کے اجداد کا وطنی تعلق بگرام اور آبا کا آہ کوآٹھ بجا گجپور سے ہے لیکن اب مستقر لکھنؤ گنج میں رہتے ہیں، ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کر کے ہائی اسکول لکھنؤ گنج میں داخل ہوئے، اور وہاں چند سال پڑھ کر اپنے والد سے طبی تعلیم حاصل کی۔ پھر تکمیل و تجربہ کے لئے چند دنوں کو فرنٹ طبیہ کالج لکھنؤ میں رہے اور اب مکان پر مستطب کرتے ہیں۔

آپ کو اردو ادبیات کا شروع سے ذوق رہا، شاعری ایام طفلی سے شروع کی اور اپنی عمر کی ترقی کے ساتھ ساتھ شاعری میں بھی ترقی کرتے رہے تاکہ انہیں ترقی اردو کشن گنج کے مشاعروں میں بے تکلف غزل پڑھ پڑھ کر داد سن لیتے ہیں۔

آپنے ”جام“ نامی ایک ماہانہ ادبی رسالہ بھی نکالا جس کا غنواں بڑا امید افزا تھا لیکن ایک نمبر کے بعد دوسرے کی نوبت نہ آ سکی۔ طبیعت رنگین اور صبر پسند ہے، اگر توجہ کریں تو شاعری کے لئے آدمی موزوں و مناسب ہیں۔

غزل

جو بھی سمجھے میں وہ بجا سمجھے پر نہ میرا وہ مدعا سمجھے
مضطرب کر دیا خدائی کو ان بتوں سے تو بس خدا سمجھے
عرش و کرسی لرز گئے اس سے وہ جسے آہ نارسا سمجھے
جھک گیا سر وہیں پہ سجدہ کو ہم جسے ان کا نقش پا سمجھے
دل میں رہنا نگاہ سے پردہ ایسے پردے کو کوئی کیا سمجھے
گریہ نیم شب کو اسے مظہر
کوئی دیکھے تو کہئے کیا سمجھے

غزل

نہ ہو عروج پہ کیوں آفتاب میلے کا ابھی ابھی تو جڑھا ہے شباب میلے کا
بجا بھی مطربا چنگ در باب میلے کا کہ منتظر ہے ہر اک شیخ و شاب میلے کا
بتاؤ، دو گئے وہاں کیا جواب میلے کا حساب ہو گا جو روزِ حساب میلے کا
اجاڑ کر کے یہ آبادیوں کو بتا ہے سہے گا پھر بھلا کو نکر شباب میلے کا

نہ کیوں پسند ہو منظر کو بادِ دُخولِ ناب
کہ بے مزا تھا ابھی تک کباب میلے کا

عزل

منا ڈالا ہے اپنے آپ کو جس نے محبت میں
رہا باقی نہ جہدمِ ذوق کچھ بھی نادرِ ظلمت میں
ہوئے مجبور حسین ابن علی اتنا محبت میں
بتاؤ کیوں ہوئے شیرِ قسریاں اسے مسلمانوں
جہاں میں کون ایسا ہے جو ہم رتبہ علی کا ہو
ترا کنجِ لہجہ بھی رشکِ صدِ صحنِ ارم ہو گا
مدد کو تب علی آئیں گے مظہرِ تیری تربت میں

عزل

خنجر بہ کفِ اُدھر مرے قال کو دیکھئے
بہلو کو، گہ جگر کو، کبھی دل کو دیکھئے
مینزل کی مشکلات نہ منزل کو دیکھئے
گوئیں کو بھی اب نہیں لاتا نگاہ میں
میں سرِ کفنِ اُدھر ہوں مرے دل کو دیکھئے
ان کی نگاہِ ناز کے بسمل کو دیکھئے
نکلا جو ایسی راہ میں اس دل کو دیکھئے
ان کی نگاہِ ناز کے گھائل کو دیکھئے

منظہر جو ان گلوں میں تھا اس گل کا رنگ دلو
ہے شیفۃ مزاج عن دل کود کیٹھے

مولانا شہید محبوب احمد صاحب احمد

نام محبوب احمد، تخلص احمد، عمر ۵۵ سال۔

آپ موضع سرہدی قصبہ بہار ضلع پٹنہ کے رہنے والے مولوی سید محمد یوسف صاحب کے صاحبزادہ ہیں۔ ابتدائی تعلیم گھر میں حاصل کی، اور انٹرنس پٹنہ سے پاس کیا اور مدتوں ہائی انگلش اسکول کش گنج میں مولوی رہے، آپ صوفی اور درویش ہیں رشد و ہدایت آپ کا مشغلہ ہے، حضرت مولانا شاہ مبارک حسین قدس سرہ کے آپ مرید و خلیفہ ہیں اور عہد روی ہارس کش گنج میں خانقاہ مبارکیہ کے سجادہ نشین ہیں اردو فارسی انگریزی میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں اور ادب و انشاء کا اچھا مذاق ہے، شاعری کرتے تو نہیں لیکن احباب کے اصرار پر کبھی کچھ کہہ لیتے ہیں میلہ مشاعرہ کی یہ دو غزلیں بھی فرمائی ہیں۔

اس علاقہ میں آپ کے کافی مرید ہیں اور آپ کافی عزت و احترام سے دیکھے جاتے ہیں۔

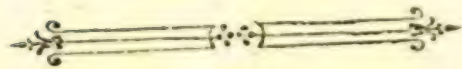
غزل

عشق کا جو نہ مرتبہ سمجھے	وہ خدائی کا راز کیا سمجھے
ساتھ سب کے ہے اور سبے الگ	اس معنی کو کوئی کیا سمجھے
جس میں حسن ازل درخشاں ہو	اسکو ہم اپنا دلربا سمجھے

آپ کو معنی پڑا تو مہر کے رہنے والے کو لوی محمد غریب کے صاحبزادہ ہیں۔
 آپ کی ابتدائی تعلیم مدرسہ اسلامیہ کشمیر میں ہوئی اور بعد میں خانگی طور پر استعداد اور قابلیت میں کافی ترقی
 کی، ادبی نہایت ذہین طباع و لیر اور حق گو ہیں، حق کے معاملہ میں کسی کی پروا نہیں کرتے،
 آپ مولوی اسلام پور اسٹیٹ میں منبر رہے۔ اور انمولوں کے اداروں میں اسٹیٹ میں لاء ایجنٹ ہیں۔ آپ کا
 دماغ قافلی موشی فیول کے لئے بہت موزوں واقع ہوا ہے۔ آپ کا رد عمل لائق تحسین ہے۔ آپ کو ابتدا
 سے شاعری اور مثنویوں نگاری کا ذوق رہا۔ اکثر مثنویوں نگاری اور گہرے گہرے شاعری کرتے ہیں۔

غزل

تو ہی کہ تجھ کو کوئی کیا سمجھے کس طرح بسدۂ خدا سمجھے
 ہے خدائی تری حسد اتیرا پھر بتا تجھ کو کوئی کیا سمجھے
 ہم محبت کے درد کو تیرے دو جہاں کا سداوند سمجھے
 جو ہوا خاک تیری الفت میں اہل دل اُس کو کیسا سمجھے
 عجز کو اُس سے کیا توقع ہو
 جو ہمارا نہ دعا سمجھے



اثر - مولوی محمد بہادر الدین حسنا اثر

(مڈ مولوی ہائی انگلش اسکول کشن گنج)

بہادر الدین نام اثر تخلص، عرصہ ۳ سال

آپ منشی چراغ علی مرحوم ساکن موضع گر گاؤں ڈاک خانہ سنہ ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ صلیح پور نیہ کے صاحبزادہ ہیں۔
آپ نے ابتدائی تعلیم گھر پر مولوی امین الدین مولوی ابوبکر مولوی زاہد الرحمن صاحبان سے اور مدرسہ اسلامیہ کشن گنج میں
حاصل کی اس کے بعد اعظم گڑھ، جو پور، بنارس اور بہار پیشہ میں کچھ پڑھ کر شمس الدینی پٹنہ کے مولوی ثانی کے درجہ
میں داخل ہوئے، اور ۱۹۲۳ء میں مولوی ثانی اور ۱۹۲۴ء میں عالم ثانی اور ۱۹۲۵ء میں فاضل اول کا امتحان پاس
کر کے جب فاضل ثانی کی تقسیم پارہے تھے کہ نو ممبر ۱۹۲۶ء کو آپ کا تقرر بحیثیت مڈ مولوی کشن گنج ہائی انگلش اسکول
میں ہو گیا اور جہاں بحیثیت مڈ مولوی آج تک کام کر رہے ہیں۔

آپ کو گویا ادبی ذوق تھا اور شعر و سخن سے دلچسپی لیتے تھے لیکن ساری عمر کی ابتداء ۱۹۳۵ء سے ہوئی، آپ
کے مشاعروں میں نہایت دلچسپی سے شرکت کرتے ہیں اور پورے انہماک سے غزل کہتے ہیں اور اپنے کام میں مولوی
ابوالقاسم صاحب اثر سے اصلاح و مشورہ لیتے ہیں۔

غزل

جو دیکھ لیتا ہے اک دن شباب میلے کا ہمیشہ دیکھنے لگا ہے خواب میلے کا
بس اک یہی تو ہزاروں میں منہ نہ نکلا کہاں جواب ہے اس لا جواب میلے کا

بالوں پر بنا دینا ہر قسم اور ادھر
 کبھی سنا ہی نہ تھا مجھے اپنے کونانی سے
 نہ غنیمت آئے نہ ہو یہ کبھی بالوں پر نہ
 کیا۔ جسے من فروغی کہیں ہے غریبوں کی
 گھٹا ہوا بات یہ ساقی پر امڑب سے تو
 سیاہ ہوئی لڑت خود سیاہ دل ہو جاوے
 اپنی بسیر یہ اشک کی دھاری سے شرمندہ
 بھی نہ اترے اپنی شایب میلہ

حشر

حشر ہے اس کا دل کو شیعہ
 جس کا دل ہے اس کا دل کو شیعہ
 جس کا دل ہے اس کا دل کو شیعہ
 جس کا دل ہے اس کا دل کو شیعہ
 جس کا دل ہے اس کا دل کو شیعہ
 جس کا دل ہے اس کا دل کو شیعہ
 جس کا دل ہے اس کا دل کو شیعہ
 جس کا دل ہے اس کا دل کو شیعہ

لال چہرہ پناہ نہ دے اور اوجھ
 کبھی سنائی نہ تھا مجھے اپنے گونہ سے
 نہ معنی آئے نہ ہو یہ کبھی لال چہرہ
 کہیں جسے ہی فروغی کہیں ہے گلچون
 تھی وہ لال چہرہ ساقی ہو مگر شہ سے ہو
 سیاہ ہوئی طرقت خود سیاہ دل ہو جاوے
 اپنی لبس پہ اشک کی دھاریں نہ دیکھ
 ابھی نہ اترے ابھی مشاعرے نہیں لکھے

مستقل

دل کو دیکھ کر کہیں نہ دیکھ
 میں نے کہا کہ لال چہرہ کو دیکھ
 دل کو دیکھ کر کہیں نہ دیکھ
 میں نے کہا کہ لال چہرہ کو دیکھ
 دل کو دیکھ کر کہیں نہ دیکھ
 میں نے کہا کہ لال چہرہ کو دیکھ
 دل کو دیکھ کر کہیں نہ دیکھ
 میں نے کہا کہ لال چہرہ کو دیکھ
 دل کو دیکھ کر کہیں نہ دیکھ

تیرے بغیر ساقیِ فضلِ اُداس ہے بے چین دختِ رز کیلے دل کو دیکھئے
گو سب سے پر اُداس اثرِ حقِ تمام بزم
وہ آنکھ لہو زینتِ محفل کو دیکھئے

غزل

کیا کہیں ہم کو تجھ کو کیا سمجھے ہر دو عالم سے ماورا سمجھے
اکسٹر میجرِ دنیا ہم عالم سے ہم تھے اگر کیا سمجھے
اے نورِ شہیدِ تیرے سپر تو ہیں دیرہ کو تجھ کو کیا سمجھے
ذرا ذرا دیکھتا تیرا جلوہ ہے آنکھ والے سمجھے خدا سمجھے
ہر دو عالم کے آپ ہادی ہیں خلقِ پھر کیوں نہ مہنا سمجھے
لے لیا دل بطورِ نذرانہ اس تماشے کو کوئی کیا سمجھے
جھوٹے ہی کہاں سے تیرا گہ دل میں بیوست ہو گیا سمجھے
موت اپرا اپنی تیرے آنسو کو اپنی حسرت کا خون بہا سمجھے
کیا تجاہل ہے نہیں کہتے ہو ہم تمہارا نہ دعا سمجھے
تیری صورت کا عکس جب دیکھا اپنے دل کو ہم آئینا سمجھے

ہم نے چھوڑا لباسِ تقویٰ بھی
تازہ کوئی اثرِ ریا سمجھے

غزل

نہ کام آیا دل محزون نہ کیفِ دل مصیبت میں
 بلا سے جان جائے گی تو جائے تیری فرقت میں
 تری مسکون آنکھوں نے ایسا کر دیا بیخود
 سر و پا کی خبر جاتی رہے مدہوش ہو جاؤں
 حسینوں سے بچے نفرت بتوں سے نار و اداری
 گنوں راتوں کو تارے خاک چھالوں ن کو درد کی
 اثرِ آخر مری قیمت کا تارا اوج پر پہنچا
 جلا ہوں سوئے مقتل آج میں شوقِ شہادت میں

قمر مولوی جنت حسین صاحب قمر مظفر پوری
 (سکنت ۲ مولوی ہائی انگلش اسکول کشن گنج)

جنت حسین نام قمر تخلص: عمر ۳۲ سال

آپ مفتی کفایت حسین صاحب ساکن بلو اہا ضلع مظفر پور کے صاحبزادہ ہیں، آپ اپنے اپنی ابتدائی تعلیم اپنے
 ادبجائی مولانا جمال الدین ہڑ مولوی ہائی انگلش اسکول مدھوبنی سے حاصل کی اور ۱۹۲۵ء میں مدرسہ شمس الہدیٰ
 کے ملا اول میں داخل ہوئے اور ۱۹۳۴ء میں ملا ثانی پاس کر کے ایک سال مدرسہ امدادیہ درجہ نگہ میں پڑھا،

پھر تین سال مدرسہ عزیز یہ بہار میں پڑھکر مولوی اور عالم کی سند حاصل کی، اور درجہ فضیلت شمس الہدیٰ پٹنہ میں
 اکر داخل ہوئے، لیکن خانگی جمہوریوں سے تعلیمی سلسلہ جاری نہیں رکھ سکے، لازمات کرنا ضروری ہو گیا چنانچہ ۱۹۳۱ء میں
 کشن گنج ہائی انگلش اسکول میں سکند مولوی مقرر ہوئے اور وہیں آج تک کام کر رہے ہیں، اردو ادبیات سے آپ کو
 ہمیشہ سے پسند رہی اور گاہے گاہے شاعری بھی کرتے رہے، اسکول کے سالانہ جلسوں کے لئے نظمیں، اسکول ملاحظہ
 کرنے والے افسروں کے لئے قصیدے، مشاعروں میں کبھی کبھی غزلیں کہتے رہتے ہیں۔ بعض اہم نقلیں اخباروں اور
 رسالوں میں چھپی بھی ہیں، آدمی سادہ دل اور نیک مزاج ہیں۔ مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری سے اصلاح سخن
 لیا کرتے تھے اور اب سید ابوالقائم اختر سے مشورہ لیتے ہیں۔

غزل

گزارا بچپنا شبیر نے حق کی اطاعت میں
 حسین ابن علی کو دعوہ طفلی جو یاد آیا
 نام نہ نہر کے گوتین دن تک رگئے پیاسے
 لئے قربان بیٹے، بھائی، خویش و اقربا سارے
 مانہ پیش کر سکتا بھی ہے کوئی مثال ان کی
 ئی کیا بھول اسے دنیا دہی ہم دہی ہم ہیں
 بنی کے ساتھ ہو جاتے تھے محراب عبادت میں
 چلے جاتے ہیں سوئے کر بلا شوق شہادت میں
 ذرا سا صفت بھی آیا نہ ہمت میں نہ جرات میں
 نہ باطل سے دبے قرباں ہو حق کی حمایت میں
 فصاحت میں، بلاغت میں، سخاوت میں، شجاعت میں
 جو مثل اپنا نہیں رکھتے ہیں ہمت میں شجاعت میں
 ڈراتا ہے عدد لیکن قرہم ڈر نہیں سکتے
 بہا ڈالیں گے اپنا خون بھی حق کی حمایت میں

مولوی غلام محمد لون ضاکا مل کشمیری امرتسری

(مشال مرحیٹ پورنیہ)

نام غلام محمد کا مل تخلص 'لون' خاندانی لقب۔ عمر ۷۵ سال
آپ کشمیر النسل ہیں، دوسرے خاندانوں کی طرح آپ کا خاندان بھی امرتسر پنجاب میں آکر بس گیا ہے۔ لیکن آپ
ذات خود مدتوں سے مدھوبنی پورنیہ میں قیام فرما ہیں۔ آپ ہمیشہ سے کشمیری شالوں اور مشال چادروں کی تجارت
کرتے ہیں اور اسی سلسلہ میں پورنیہ میں قیام ہے۔

آپ کو ابتداء سے اردو ادبیات کا ذوق ہے، اخبارات اور رسائے اکثر زیر مطالعہ رہتے ہیں، شاعری سے
کوئی زیادہ شغف نہیں ہے۔ پھر بھی طبیعت کی موزونئی کا ہے گا ہے بہ ضرورت شاعری کرتے رہتے ہیں۔
کھڑکھڑے میں آپ دوکان لے کر آتے ہیں، میلہ من عروں میں برابر شریک ہوتے ہیں اور اکثر غزل پڑھتے ہیں۔
آدمی نہایت سنجیدہ اور مدبر ہیں سال میں ایک دفعہ اپنے مکان امرتسر ضرور جاتے ہیں اور وہاں سے مال اور گاہے
مال و عیال کو ساتھ لے کر واپس آتے ہیں۔

غزل

کبھی جواب ہے اس لاجواب میلے کا	ہمیشہ اوج پر ہے آفتاب میلے کا
تماشہ ہائے رخ بے نقاب میلے کا	ہزاروں نے میں ہر سال دیکھنے کیلئے
ہر ایک ذرہ بنا آفتاب میلے کا	خدا نے بخشی ہے ردفی وہ لاجوا اسے

جو آئے اس کو خسارہ کبھی نہیں ہوگا بے صاف صاف حساب کتاب میلے کا
 صدا ہے جی ہے تازہ حیات انسانی وہ لغز ریز ہے چنگ و در باب میلے کا
 یہی پھین ہے اس کا بچہ رہے جو بن کبھی نہ اترے الٹی شباب میلے کا
 : غائب ہے حضرت خالق سے اپنی اے کائنات
 ہے شبابِ حسن و شبابِ میلے کا

۱۔ وفا۔ منشی محمد ابراہیم صاحب وفا

نام محمد ابراہیم، تخلص وفا، عمر ۴۰ سال

آپ مولوی ذوالعلی مختار مرحوم ساکن التاباڑی بھٹانہ بہادر گنج ضلع پورنیہ کے رہنے والے ہیں، آپ کے والد
 اپنی مختار کاری کے ایام میں کنش گنج میں ایک ممتاز شخصیت رکھتے تھے،
 آپ کی ابتدائی تعلیم آپ کے قریبی رشتہ دار منشی عابدین مرحوم ترکپوری سے ہوئی، اور فارسی منشی عبدالرحمن صاحب
 ردوائی سے پڑھی جو:۔۔۔ ہی کے ایک مستند استاد تھے۔

آپ کو ابتدا سے شاعری کا ذوق تھا، پہلی نظم والد کے ارتحال اور دوسری نظم اہلیہ کے انتقال پر فارسی میں لکھی۔
 شن گنج میں، انجمن ترقی اردو کی جب بنیاد پڑی اردو کا چرچا شروع ہوا، شاعر ہونے لگے تو آپ نے اردو غزلیں
 بھی کہنا شروع کر دیں اور طرعی مصرعوں پر ہر مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے، طبیعت نہایت مضمون آفرین پائی ہے
 پرداز نہایت بلند ہے۔ اپنا کلام پہلے حضرت احقر پھر حضرت اختر کو دکھایا کرتے ہیں۔ آدمی نیک
 اور سادہ مزاج ہیں۔

غزل

ہے رنگِ روپ بڑا جوابِ میلے کا کبھی نہ اترے الہی شبابِ میلے کا
 پیا جو شوق سے جامِ شرابِ میلے کا تو دل کو بھاگیا مٹائی کبابِ میلے کا
 ٹی ہے مجھ کو نصیحت یہ پر دانا سے کہ لوٹ لوگی صورتِ شبابِ میلے کا
 بس ایک جنبشِ ابرو سے رزمیکش سے شبِ زفاف میں ٹوٹا تجا ب میلے کا
 بنا دیا ہے زمانہ سے گرچہ پیرِ جو ز جواں بنائے گا لکھن شبابِ میلے کا
 مٹا ہی دیتے ہیںشِ دہشت کا جھگڑا نہ کام دیتا ہے رنگِ خضابِ میلے کا

دفا سے عہدِ محبت دفا جو کرنا ہو

پلاؤ میلے ہی جامِ شرابِ میلے کا

غزل

سے تھے حضرت شیرِ دنیا سے وجاہت میں شجاعت میں سخاوت میں بلاغت میں فصاحت میں
 ن وہ گوہرِ تاجِ اب تھے ثانی نہ تھا جن کا چمک میں رنگ میں آبِ ضیا میں قد و قیمت میں
 سے تھے رسول اللہ کے ادراک تھا ان کو لٹائی بیٹھے متاعِ جاں کو بھی حق کی محبت میں
 مٹا ہے زندگی کا راز کھل جاتا ہے مرنے پر چلے جاتے ہیں سوئے کر بلا شوقِ شہادت میں
 دی اپنی گردن کر دیا سرِ بان گھر اپنا مٹے گہتے ہیں شوقِ حق مٹائی راہِ لغت میں

معاذ اللہ یہ ظلم و ستم جو روحنا ایسی کہ کاٹا شمرنے حضرت کی گردن کو ہمارت میں
 طفیل تشنگی حضرت اصغر وفا کو بھی
 پلانا آب کو ترسانی کو ثقیامت میں

عزل

ہم سے تم پر پوچھتے ہو کیا ہے
 زہر تم نے دیا دوا سمجھے
 درد دل ہم نے کہہ دیا تم سے
 جو سرخ پر دیکھ کر ہلال کو ہم
 نفس کشش نہ ہو سکا جب نام
 ہم ترے در کی خاک کو ایدوست
 نقشہ ہائے سجود کو اپنے
 یار کا ہم تو نقش پائے
 اب نہ کہنا کبھی کچھ اُس سے وفا
 جو تری بات کو گلا سمجھے

عزل

فرصت جو ہو تو آئے سہلی کو دیکھئے
 پھر زخم دل کو دیکھئے یاد دل کو دیکھئے

اچھا ہوا طبیبوں سے اپنا درد دل
 عاشق کو وصل میں بھی ہے رخصت کہاں نصیب
 خود فصل گل میں حال عنادل کو دیکھے
 تاریک شب ہے راہ کٹھن راہ ہر نہیں
 مجھ ناؤاں کی سختی منزل کو دیکھے
 پہونچا ہے بے وسیلہ کہاں یارتک کوئی
 چلنا ہو گر بلا مرشد کا مل کو دیکھے
 دلوائے فقیر کو اپنی زکوٰۃ حسن
 سائل کو دیکھے زیرِ فضل کو دیکھے
 بیٹھا ہے یار صحبت اغیار میں وفا
 کس دل سے ایسی گرمیٰ محفل کو دیکھے



کاتب عبد الرحمن موضع گورگانواں
 ڈاکٹر سمری بختیار پورہ مونگیر

تاریخ شجرائے پورنیہ

لطیفی - حضرت مولانا شاہ محمد حفیظ الدین لطیفی قدس سرہ رحمہما پوری

نام حفیظ الدین، تخلص لطیفی

آپ کی ولادت موضع کہربا علاقہ سدھانی ضلع پورنیہ میں ہوئی آپ شیخ حسین علی مرحوم کے صاحبزادہ ہیں جو اپنے دیار کے بااثر شریفوں اور رئیسوں میں تھے، آپ ابھی کسب تھے کہ آپ کے والد کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا، آپ کی ابتدائی تعلیم موضع رسول پور میں ہوئی اُس کے بعد بغرض تحصیل علوم آپ پٹنہ تشریف لے گئے اور وہاں ریکر متوسطات کی تعلیم حاصل کی، پھر بغرض مکہ دہلی تشریف لے گئے اور وہاں تمام کتب میں ختم کر کے سند فقہیت حاصل کی اور لوٹ کر پٹنہ مین گھاٹ حضرت خواجہ رکن الدین عشق کی خانقاہ میں بن لائے اور صاحب سجادہ حضرت خواجہ لطف علی قدس سرہ کے دست حق پرست پر بیعت طریقت فرمائی۔

آدی بنایت ذکی، فہیم، صاحب استعداد تھے اپنے پیرومند حضرت خواجہ لطف علی قدس سرہ کے ایما اور نئی سے آپ مدرسہ خانقاہ سہسرام کے صدر مدرس مقرر ہو کر سہسرام تشریف لے گئے اور برسہا برس وہاں تفرما رہے اور اخیر عمر میں اپنے وطن پورنیہ تشریف لائے اور موضع برہان پور میں جو آب رحمان پور کے بے شہور ہے اور ای، بی ریلوے اسٹیشن سدھانی سے دو میل کی مسافت پر ہے اقامت فرمائی اور وہیں خانقاہ اودڈالی اور رشددہرایت کا سلسلہ جاری کیا تا آنکہ فرصت ختم ہوئی اور خدا کا پیغام وصال آپ کو پہنچا اور آپ

۱۷۲۰

۱۷۲۰ ۶

۳۳۳ھ یعنی آج سے چھپیس سال قبل اس دنیا سے پردہ پوش ہو کر محبوب حقیقی کے حرمِ ناز میں داخل ہو گئے۔ آپ ایک صاحبِ استعداد اور جید عالم تھے اور ادب و انشاء سے آپ کو خاص ذوق تھا گا ہے گا ہے فکرِ سخن بھی فرماتے تھے جو عموماً فارسی میں ہوتا تھا حمد و نعت، مناقب بزرگانِ غزلیات، قصائد وغیرہ ہر صنف میں کلام موجود ہے۔ آپ کا ایک دیوان بہ نام ”دیوانِ لطیفی“ آپ کے انتقال کے پانچ برس کے بعد یعنی ۳۳۷ھ میں آپ کے مرید و خلیفہ مولانا محمد عابد صاحب چندری پوری مالدی نے مطبع رحمانیہ موگیس سے شائع کیا ہے، آپ صاحبِ تصنیف و تالیف تھے، صرف، نحو، منطق، کلام، تصوف وغیرہ میں اکثر کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔

اداکل میں علمائے کرام اردو کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں فرماتے تھے، فارسی عام زبان تھی اور اسی میں تصنیف و تالیف کیا کرتے تھے، لیکن بالآخر جب مولانا نذیر احمد، علامہ شبلی، مولانا حالی، مولانا عبید اللہ نقیہ حقیقی اور علمائے پنجاب نے اردو کی طرف توجہ فرمائی اور اردو کو علمی زبان بنا دیا تو حضراتِ علمائے کرام کو بھی ادھر توجہ ہوئی اور اردو کو شرفِ باریابی بخشا یہاں تک کہ گا ہے گا ہے اردو میں فکرِ سخن بھی فرمانے لگے۔

مرکز مولانا لطیفی کا مطبوعہ دیوان ۵۲ صفحہ پر ختم ہوتا ہے جس میں صرف پانچ غزلیں اور ایک خمسہ تو اردو رہا سب فارسی میں ہے، اسی دیوان سے بطور نمونہ اردو کلام درج کیا جاتا ہے، آپ صوفی اور درویش تھے، آخر عمر میں تصوف میں غلو ہو گیا تھا۔ سنہ ۱۰۷۱ھ میں تمام مسائل تصوف پر اظہارِ خیال کیا ہے اور اسی کا رنگ جڑا ہوا ہے۔ اس دیار میں آپ کے بے شمار مرید و محقق ہیں۔ جسے پیمانہ پر آپ کا مانہ عرس ہوتا ہے جس میں ہزاروں معتقدین جمع ہوتے ہیں اور ہیرام و بہار کے مشہور قبیل میرضی خیل و اندھا بھی جمع ہوتے ہیں۔

۱۳۳۳ھ یعنی آج سے چھبیس سال قبل اس دنیا سے پردہ پوش ہو کر محبوب حقیقی کے حرم ناز میں داخل ہو گئے۔ آپ ایک صاحب استعداد اور جید عالم تھے اور ادب و انشا سے آپ کو خاص ذوق تھا، گاہے گاہے فکر سخن بھی فرماتے تھے جو عموماً فارسی میں ہوتا تھا حمد و لغت، مناقب بزرگان غزلیات، قصائد وغیرہ ہر صنف میں کلام موجود ہے۔ آپ کا ایک دیوان بہ نام ”دیوان لطیفی“ آپ کے انتقال کے پانچ برس کے بعد یعنی ۱۳۳۸ھ میں آپ کے مرید و خلیفہ مولانا محمد عابد صاحب چندنی پوری مالدی نے مطبع رحمانیہ موئیس سے شائع کیا ہے، آپ صاحب تصنیف و تالیف تھے، صرف، نحو، منطق، کلام، تصوف وغیرہ میں اکثر کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔

اداکل میں علمائے کرام اردو کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں فرماتے تھے، فارسی عام زبان تھی اور اسی میں تصنیف و تالیف کیا کرتے تھے، لیکن بالآخر جب مولانا نذیر احمد، علامہ شبلی، مولانا حالی، مولانا عبید اللہ حق تفسیر حقانی اور علمائے پنجاب نے اردو کی طرف توجہ فرمائی اور اردو کو علمی زبان بنا دیا تو حضرات علمائے کرام کو بھی ادھر توجہ ہوئی اور اردو کو شرف باریابی بخشا یہاں تک کہ گاہے گاہے اردو میں فکر سخن بھی فرمانے لگے۔

مرکز مولانا لطیفی کا مطبوعہ دیوان ۵۲ اصحف پر ختم ہوتا ہے جس میں صرف پانچ غزلیں اور ایک خمسہ تو اردو و باقی سب فارسی میں ہے، اسی دیوان سے بطور نمونہ اردو کلام درج کیا جاتا ہے، آپ صوفی اور درویش تھے، آخر عمر میں تصوف میں غلو ہو گیا تھا۔ شاعری میں تمام مسائل تصوف پر اظہار خیال کیا ہے اور اسی کا رنگ جڑا ہوا ہے۔ اس دیار میں آپ کے بے شمار مرید و معتقد ہیں۔ جسے پیمانہ پر آپ کا مانہ عرس ہوتا ہے جس میں ہزاروں معتقدین جمع ہوتے ہیں اور ہر سال دہار کے مشہور قول امیر ضحاک ضحاک بھی مدعو ہو کر آتے ہیں جو اپنی دل نوازا قوالیوں سے سامعین پر عالم وجد و کیف طاری کر دیتے ہیں۔

نمونہ کلام حضرت لطیفی

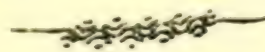
عزیز کجہ تو حید ناب کر کے مجھے بنا دیا مجھے مرشد خراب کر کے مجھے
 جدا کیا مجھے آرام گاہ وحدت سے خدائے پاک نے کل جناب کر کے مجھے
 جہاں میں کون ہے پیدائش مرست است نکال دے تو کوئی انتخاب کر کے مجھے
 لاف و عشق و مہربانی اور ہے جان من دل کی کہانی اور ہے
 بستر بھگان اللہ جی اسری دگر رمز قول کن بڑائی اور ہے
 قلعہ خواں کو ستر حق کی کیا خبر ہر جدا ہے قلعہ خوانی اور ہے
 ہر عیاں میں اک نہاں کچند ہے پر عیاں دیگر نہانی اور ہے
 لاف دانش گر چہ ہر انسان کو ہے
 پر لطیفی راز دانی اور ہے

رات سے سب بھنگ ہیں انداز میں حد سے پرے ہر گزند ہم جوں تو نہ بہا دلربا تر دھیر سے
 ادا و ناز پر تیرے بھلا کوئی مرے جا دو ننگا ہے کجکلا ہے خوش لقا خوش منظر سے
 سے بچھ پر ہتا گر جاں نہ دے تو کیا کرے گنگوں رنے فناں نظر لعل ہے خوش بیکر سے
 ی جوشان موئی پر فدا ہو کر مرے حقا بنائند دیگرش کس بندہ دیرہ دہرے
 لمر تیری طرف سے جان من کیونکر بھرے دل بردہ جسم زتن آوردہ ہر نفس سے

یہ عاشقِ مجروح اے جاں کب تلک تڑپا کرے سو کُم تماشا کن کرتا دھاک دھونِ بینی سرے
 میں رچکا ہوں عشق میں ہاں زندہ ہوں دم سے ترے دردِ مانندہ جز تو مارا آرزوئے دیگرے
 بلبل نہیں پروا نہ ہوں اس شمعِ رونے پر مرے
 ہاں اے لطیفی سوختہ شد گشتِ کنوں بے پرے

حتمہ قدسی کی غزل پر

اے بنی آپ کے صدقے میں ہوئے جملہ بنی آپ کے لار سے ساری یہ خدائی ہے بنی
 آپ کی شان میں لولاکِ حدیثِ صدی درجہ سید کی مدنی "عربی
 دل و جاں بادِ فدائت چہ عجب خوش فقی
 آپ سا کون ہے محبوبِ حقِ شاہِ اُمم ماسواپ کے کس کو ہے ملا حُسنِ اُمم
 آب کو دیکھ کے سب خلق یہ کہتی ہے بہم من بیدلِ جمالِ تو عجب حیرانم
 اللہ اللہ چہ جمالِ ست بدیں بو البھی
 آپ کے ہے تازہ تر اے شاہِ انام ہر گلِ دُخار و بہن میں ہے رواں بخششِ عام
 گلشنِ طیبہ ہے شہادِ اسلام نخلِ بستانِ مدینہ ز تو سرسبز مدام
 زان شدہ شہرِ آفاق بہ شیریںِ رطبی



خاک - مولوی نورالحسین خاک رحمہ اللہ ریٹائرڈ دسترکٹ سب رجسٹرار

نام | نورالحسین نام - خاک تخلص

ولدیت | آپ داروغہ یقین علی مختار مرحوم کے صاحبزادہ ہیں۔

سکونت | موضع ہدی کھوڑا، تھانہ بہادر گنج سب ڈویژن کشن گنج، ضلع پورنیہ کی پائے سکونت ہے۔

ولادت | آپ ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوئے۔

خاندان | آپ اپنے والد داروغہ یقین علی مختار مرحوم کے بچھے لڑکے ہیں، آپ کا خاندان نہایت

شریف اور معزز سمجھا جاتا ہے، اور ثروت کے لحاظ سے بھی باحیثیت ہے

خاندانی پیشہ | زمین داری اور ملازمت

تعلیم | اجدادی تعلیم اردو فارسی قرآن و غیرہ کی گھر پر حاصل کی اسکے بعد اسکول میں داخل ہو کر

انٹرنس پاس کیا، پھر ٹی این کالج بھاگلپور میں داخل ہوئے۔

مست | ابھی کالج میں پڑھ ہی رہے تھے کہ سب رجسٹرار مقرر ہو گئے اور برابر اسی میں رہے اور

دن ترقی کرتے رہے یہاں تک کہ دسترکٹ سب رجسٹرار ہو گئے اور اسی عہدہ سے پنشن حاصل

آپ نے ملازمت کا زمانہ زیادہ مظفر پور اسکے بعد چھپرہ اور پورنیہ میں بسر کیا۔

احالات | آپ نہایت زندہ دل اور خوش مزاج تھے، سب سے بخندہ پیشانی ملتے تھے پاکیزہ خصلتیں

تو وہ اخلاق رکھتے تھے، عزائم اکین کی مدد کرتے تھے، علم کا خاص ذوق رکھتے تھے، اپنے

محدود تھی بلکہ بعض دوسرے دوسرے لڑکوں کو بھی سہارا دیا اور پڑھوا کر لائق و فائق بنوایا۔
آپ نے برابر اپنے یہاں ایک مدرسہ قائم رکھا اور آپ اس کا سالانہ جلسہ بڑے اہتمام و انتظام
سے برابر کرتے رہے جس میں مختلف نامور اور مشاہیر علمائے کرام تشریف لاتے رہے، آپ حضرت
دارت علی شاہ دیوان شریف کے مرید تھے اور اپنی غایت تواضع اور خاک رسی کی بنا پر اپنا تخلص
خاک رکھا تھا۔

شاعری | آپ کو بچپن سے شاعری کا ذوق اور ادبی مذاق تھا، اردو کتابیں، اخبارات، رسائل
ادبی ذوق | برابر منگاتے اور پڑھتے رہتے تھے، اکثر اخبارات و رسائل کے خریدار تھے، پنشن لے کر
جب خانہ نشین ہو گئے تو دن رات کا یہی مشغلہ تھا۔

وفات | آپ نے اپنے مکان ہلدی کھوڑا ۱۹۳۹ء میں وفات پائی، خدا بخشنے بہت
سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔

آپ کا ابتدائی کلام جو دستیاب ہو سکا بطور نمونہ درج ذیل ہے۔

غزل

خدا جانے کس شوخ پر دل فدا ہے کہ پہلو میں ہر دقت آفت پیا ہے
بھلا زامہ خشک کو کیا خبر ہے حسیوں کی الفت میں جو کچھ مزا ہے
مجھے شکل و صورت کی پردا نہیں ہے مرے عشق کا رنگ ہی کچھ جدا ہے

دل سلامت ہے بل جائیں گے لبر فیکو دلبری آپ پر موقوف نہیں ہے صاحب
 وصال میں بھی نہ ہوا لطف میسر مجھکو کثرت شرم و حیا مانع گفتار ہوئی
 خواب میں آئے نظر سر و صورت مجھکو قد و بلو کے تصور میں جو سویا شب بھر
 کو گنہگار ہوں اسے خاک مگر ہے امید
 بخشو! میں گم وہاں شافع محشر مجھکو

نہلو چھو ہم سے یہ آوارہ ہو کر ہم کہاں نکلتے کسی کی کھوج ہے دل کو کہاں نکلتے وہاں نکلتے
 بول پر آہ ہے آنکھوں میں آنسو زرد ہے چہرہ بھلائے خاک یہ صورت جا کو تم کہاں نکلتے
 خسار پہ کیسے لے معجز تو نہیں ہے ہٹا میں نہاں ماورِ منور تو نہیں ہے
 بنائے بھی دو دینا ہے نہیں بامِ شے خاک کچھ پیر مغاں ساقی کو شکر تو نہیں ہے
 خیال نہ ہر دو نقولے طاق ہر اسے خاک ہے نہ دو خدایم ناز سے ساقی لے بیانا آتا ہے

عزیز - مولوی عبدالعزیز عزیز مرحوم

عبدالعزیز نام ، عزیز تخلص ہے
 آپ حاجی منشی فرید بخش مرحوم منصف کے صاحبزادہ ہیں ، اور موضع پلاس منی تختانہ بہار گنجانے ڈویژن
 من گنجانے ضلع پورنیہ کے رہنے والے ہیں ،
 ابتدائی تعلیم گھر میں حاصل کر کے پورنیہ ضلع اسکول میں داخل ہوئے اور ششہائے میں وہاں انٹرمیڈیاس کیا

اور سٹی اسکول پورنہ میں پڑھا سٹر ہو گئے، پھر ۱۹۳۷ء میں مختاری کا امتحان دیا اور پاس کر کے باقاعدہ مختاری شروع کر دی، اور ابھی آپ نے زندگی کی صرف تیس بہاریں دیکھی تھیں کہ پیام اجل آیا اور آپ سیکولہیک کہتے ہوئے اس دار فانی سے دار البقا کو روانہ ہو گئے۔

آپ فارسی کی بہت معقول استعداد رکھتے تھے اور فارسی کے بہت اچھے شاعر تھے، شعر گوئی کا مذاق ابتداء سے تھا اور فارسی میں شاعری کیا کرتے تھے اور اس دیار میں شاعری کی جو سب سے پہلی کتاب چھپ کر شائع ہوئی وہ آپ ہی کا دیوان تھا جو ۱۳۳۷ھ میں بنارس سے چھپ کر شائع ہوا، لیکن اسکی طباعت سے پیشتر آپ انتقال فرما چکے تھے اور وہ دیوان نہیں نکلیا، کی صورت میں لوگوں کے سامنے آیا۔ گو آپ کا مذاق سخن فارسی تھا پھر بھی گا بے گا ہے اردو میں بھی کچھ کہہ لیا کرتے تھے۔ اردو کی ایک غزل دستیاب ہوئی ہے، جو مندرج ہے۔

غزل

مجھے اپنا جلوہ دکھاؤ محمد
مجھے عطر کیسوں گھنٹھاؤ محمد
زیارت سے اپنی کرد تم مشر
مجھے اپنے در پر بلاؤ محمد
مہی ہے توقع برو ز قیامت
مجھے زبیر داماں چچاؤ محمد
مجھے دین و دنیا سے غافل بناؤ
شرابِ محبت بلاؤ محمد
عزیز گنہگار کی التجا ہے
خدا سے اُسے بخشاؤ محمد

صبا - منتی مہتر علی صبا مرحوم

مہتر علی نام، صبا تخلص ہے۔

ایک معمولی کاشتکار کے لڑکے اور خود بھی کاشتکار تھے۔ اور موضع بلاس منی، کھانا بہادر گنج، سب ڈویژن کشن گنج، ضلع پورنیہ کے رہنے والے ہیں۔

علم کا کافی ذوق تھا، جیٹھ بے ساکھ کی دھوپ میں کھیت پر جا کر کھیت کی رکھوالی کرتے اور وہیں بیٹھ ہوئے لکھتے پڑھتے بھی رہتے۔ راتوں کو اگر کبھی چراغ میں تیل نہیں رہتا تو چاند کی روشنی میں مطالعہ کرتے، اس طرح اپنے ذاتی شوق و محنت سے اپنے فارسی کا تکملہ کیا، اور علی کو اپنی معاش کا ذریعہ بنایا، اس سلسلہ میں کھگیا، بیگنا، بچھر گھٹی، نٹوا پارہ اور خود بلاس منی کے مکاتب میں درس دیتے رہے، اور مدرسہ اتحادیہ بہادر گنج میں بھی ہڑمولوی کے فرائض انجام دئے۔

شعرو سخن سے بہت دلچسپی تھی، فارسی میں مسکس، قصیدے، غزلیں کہا کرتے تھے، بلوئے صبا اور ست فارسی میں دو کتابیں جنی لکھیں لیکن ساتھ ہی اردو شاعری کا بھی ذوق تھا، انجمن اسلامیہ کشن گنج کے لائے جلسوں میں گاہے گاہے اردو نظموں پڑھتے تھے۔

عربی کو بہت پسند کرتے تھے، ۱۳۴۳ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کا اردو کلام مندرجہ ذیل ہے۔

نمونہ کلام

ہے چاہ میں یوسف پڑا ہے کارِ خواں سے مدد کو کارواں آیا نکالا چاہ زنداں سے

زلیخا غم سے ہے نالاں بتا دو نام یوسف کا
دکھادوراء ملنے کی ملا دو ماؤ کنعاں سے
گیا جب کوئے جاں میں بگڑ کر وہ منہم بولا
لٹا دو خاک پر گردن اڑا دیتا براں سے
اڑا تا خاک ہے مجھوں تلاش کوئے لیلیٰ ہے
سگبیلی دکھادو قیس کو لا کر بیا باں سے
بھنور میں آپڑی کشتی نظر آتا نہیں ساحل
خدا را تا خدا کشتی بجائے موج طوفاں سے

جب رات کو سونیکو میں جاتا ہوں پلنگ پر
کچھ اور بھی ہوتا ہے قاضی مرے دل کا
نالوں نے مرے کر دیا یہ کتاب جہاں کو
کیا سوچتا رہتا ہے غوغا مرے دل کا
میں کس سے کہوں رال اول زار کا اپنے
محسوس کئے درد ہے درد مرے دل کا

صبا بارش کھلایا تو کر
عروس بہن کر جب آیا تو کر
یہ ہنگام بکشت ہے وقت بہار
بلا مجھ کو ساقی مے خوشگوار
ایوئے اکامیہ کلام نے
غم دہر کو تا کروں اس سے پئے
ترے لطف گیں ہوں امیدوار
ترا درنخے ہو گا دار الفوار

عجب نیست کر لطف پروردگار

بر آید امید ہر امیدوار

رئیس موضع رسول پور ضلع مظفر پور مولوی سید احسان حسن خاں صاحب احسان نے آپ کی وفات
سبب سے مندرجہ ذیل تاریخیں لکھی ہیں۔

(۱) رخت ولت بست چو مہتر علی
شد جہانے مبتلائے درد و بچ
سال فوشش گفت احسان حسن
ہاتھے، مہتر علی نکستہ سنج
۱۳۲۳ھ

(۲)

صبا کہ بود عزیز جہان و ماہر فن
بماند سے بزم سخن در جہاں از و آباد
در بلخ و آہ کہ رخس برید برگردوں
فغان و حیف کہ چشمش بر زیر خاک فناد
بپاست شور قیامت بخسانہ مرحوم
ز آہ و درد و الم رنج و نالہ و فسر و داد
بسال فوشش او احسان بگفت این مصنف
صبا مخمور جادو بیان مرد آزاد
۱۳۲۳ھ

حاجی شمس الدین مرحوم

حاجی شمس الدین مرحوم مہتر علی صاحب کے ہم کتب تھے، پڑھنے لکھنے میں بود قیں صبا کو پیش آئیں وہی
ان کو بھی پیش آئیں، بڑی محنت سے فارسی کی تکمیل کی اور علمی کا پیشہ اختیار کیا، لیکن زیارت حرمین
سے واپس آکر محض کاشتکاری پر گزارہ رہ گیا۔

حاجی شمس الدین مرحوم کی شخصیت ایک مذہبی شخصیت تھی، آپ کا انہماک برابر مذہب کی طرف رہا۔
مذہبی نقطہ نگاہ سے آپ کا مطالعہ بہت وسیع تھا، فارسی درسیات پر حاوی تھے، حدیث و قرآن
پر اتنا عبور تھا کہ حضرت مولانا قادر بخش مہسرای جیسے علامہ کو آپ کا لوہا ماننا پڑا، حافظہ اتنا قوی تھا
کہ جو کتاب ایک بار آپ کی نظر سے گزری اسکے اکثر حصے آپ کو نقش کا لچر ہو کر رہ گئے، حاضر دماغی پر

لوگ اکثر عیش و عشرت کرتے رہ گئے، عوام کو سمجھانے کا ایسا اچھا نمونہ حاصل تھا کہ جس بات کو سمجھاتے وہ سامعین کے دل میں اتر جاتی۔ سعدی، جامی، نظامی، حافظ، فردوسی، مولانا روم اور غطار رحمۃ اللہ علیہم کے اکثر اشعار زبان پر تھے، قرآن پاک کا زیادہ حصہ زبانی تلاوت کرتے تھے، حدیثیں اور قصص حکایات بیشمار یاد تھیں، مذہبیت کا وہ عالم تھا کہ فرض و سنت گناہوں کی بجائے نافرمانی کی نافرمانی دیتے تھے، سیدھے سادے مشرع آدمی تھے، تلاوت قرآن کا جو معمول تھا اس میں کبھی خلل واقع نہ ہوا، تہجد کی نماز کبھی نافرمانی نہ ہوتی، ادا الخیرات کا ہمیشہ دروہا، ان پر گولڈ اسمتھ کے ”واعظ قریہ“ ہونے کا بجا دھوکا ہوتا تھا، مذہب کے ایک ستون غیر متزلزل تھے، روزانہ معمولات میں تھا کہ بلاناغہ سویرے اٹھنا، اولین وقت میں فجر کی نماز ادا کرنا، تلاوت قرآن اور دلائل الخیرات سے فارغ ہو کر باقی بھارت (پنتا) کا ہشتہ کرنا اور مویشیوں کو لیکر کھیتی کو نکل جانا، آپ کا شتہ کاری کے کل کام اپنے ہاتھوں انجام دیتے تھے، اہل بوستے، گداؤں، چلائے، مویشیوں کی دیکھ بھال کرتے، تقریباً بارہ بجے گھر لوٹتے، نہاتے کھانا کھاتے اور پھوڑی دیر کے لئے لیٹ جاتے، پھر ٹھکر ظہر کی نماز پڑھتے اور عصر کی نماز پڑھ کر کھیت کی طرف چلے جاتے اور مغرب کے پہلے مویشیوں کو لیکر لوٹ آتے، مغرب کی نماز بنے کے بعد ہی رات کا کھانا کھاتے اور عشاء کی نماز پڑھ کر سو رہتے، پھر تہجد کے لئے اٹھتے اسی معمول کا سچا ست خوشحالی اور فراغت سے ساری زندگی بسر کی، اسی اثنا میں آپ نے ایک حج بھی کیا۔

یکن ۱۹۳۳ء میں آپ دفعتاً بار دیگر سفر حج پر کمر بستہ ہو گئے، ایک دن فجر کی نماز پڑھ کر دل میں تحریک پیدا ہوئی دوسرے دن فجر کی نماز سے پہلے آپ روانہ ہو گئے، جدہ میں بیمار ہوئے مکہ معظمہ پہنچ کر احرام باندھنے کے کاری اسپتال میں داخل ہوئے اور وہیں انتقال فرما کر جنت البقیع میں مدفون ہوئے۔

اپنی زندگی میں آپ نے کبھی شہر گوئی کے میدان کا انہما نہیں کیا، لیکر سب کی خدمت کے لیے ایک ہی قلم چلائے

جس سے آپ کی شعر گوئی کا حال کھتا ہے، یہ آپ کے عنفوان شباب کی چیز ہے، آپ کی بیوی جن کی عمر محض سترہ برس تھی فوت ہو جاتی ہیں قدرتی طور پر آپ اس سے بہت متاثر ہوتے ہیں اور اپنے غم کا اظہار دوسو ستاسی شعروں میں کرتے ہیں یہ سترہ سال ملکی کی تصنیف ہے یعنی تقریباً نصف صدی پہلے کی اور خلاف دستور فارسی میں نہیں ہے بلکہ اردو میں ہے جس میں شاعر کے فطری جذبات و احساسات کے عیاں کا مظاہرہ ہے اور خوبی یہ ہے کہ اس میں مبالغہ آمیزی نہیں ہے بلکہ جو باتیں فطری ہیں انہیں کا اظہار ہے

مثنوی اعلیٰ

تو اٹھ گئی اے جان من دلدار من دلدار من	مجھ کو نئے بچ و محن دلدار من دلدار من
افسوس کیا ہے زندگی خالی ناز و خدی گئی	کیسی مصیبت آگئی دلدار من دلدار من
سترہ برس کی عمر تھی اک حور تھی یا تھی پری	اک داغ دیکر جل بسی دلدار من دلدار من
ہوتے تھے جب بیمار ہم کس طرح تھیں غوار تم	از جان دول میری صنم دلدار من دلدار من
تھا وہ محبت کا اثر اپنے سے ہتی بے خبر	ثابت وفا میں اس قدر دلدار من دلدار من
وقت نماز آتا تھا جب مجھ کو جگا کر باادب	آغوش میں لیکر کے تب دلدار من دلدار من
کہتی تھیں تم کہ ذرا بیڑھے نماز اس دم پیا	وقت صلوات آخر ہوا دلدار من دلدار من
دیکر مصلے کو بچھا بیچھے میں میرے دلربا	استادہ رہتی تھی سدا دلدار من دلدار من

اس قلمی نسخہ میں ایک بڑی اہم چیز آپ کی مناجات ہے وہ بھی اردو میں ہے اسکی اہمیت اس میں مضمر ہے کہ جو دعا آپ نے عنفوان شباب میں مانگی تھی خدا نے عمر طیبی میں جب وہ پہونچے تو قبول فرمائی۔

ہو گیا، حضرت لطیفی کے حلقہ ارادت میں داخل ہو کر مضطربانہ پکارا اٹھے۔

غم نہیں آرام و عیش و دل گیا

وہ ملا مجھ کو تو سب کچھ مل گیا

اس کے بعد آپ ہمیشہ مولانا کی خدمت میں رہے، تمام درسیات مولانا سے پڑھیں اور علم اصفیٰ حاصل کیا آپ کی صوفیانہ استعداد اور صلاحیتوں کے پیش نظر مولانا نے آپ کو اپنی خلافت عطا فرمائی اور لوگوں کے بیعت لینے کی اجازت دی اب آپ رشد و ہدایت کے کارمندی میں اپنا وقت صرف کرتے ہیں، طبیعت شاعرانہ پائی ہے فارسی اور اردو دونوں میں فکر فرماتے ہیں، اپنی شاعری میں اپنے استاد و پیر حضرت لطیفی کے متبع ہیں، پہلے آپ نے فشر تخلص رکھا تھا لیکن پیر کی مجتہد میں بدل کر حفیظی کر لیا ہے۔ اور اب اسی تخلص سے غزل کہتے ہیں۔

مثنوی کلام

نہ ہو کوئی بھی مبتلائے جدائی کس ہے نارد و رخ بلائے جدائی

نہ ہو گنجی مجھ کو وصل دل آرا کہ پیدا ہوا ہوں برائے جدائی

کہا سب بگیرائے خون دل ہے غدائے جدائی غدائے جدائی

وہی جانتا ہے جدائی کی حالت بڑی جس پہ اگر بلائے جدائی

اگر طالبِ یار ہے اے حفیظی

زباں پر نہ لاشکوہ ہائے جدائی

تمہاری راہ طلب میں ہم نے کیا ہے دل میں یہ ہمد صادق
 جفا کے بدلے وفا کریں گے ستم کے بدلے کرم کریں گے
 لطیفی اپنے بُرے عمل پر کہو تو کیوں ہے نہ آہ و زاری
 مدد تمہاری بردارِ محشر رسول خیر الامم کریں گے

جہاں دیکھتا ہوں تمہیں دیکھتا ہوں مری آنکھ میں تم سمائے ہوئے ہو
 خطا کیا ہوئی کچھ تو بتلاؤ صاحب غضب کا جو تیور چٹھائے ہوئے ہو
 حقیقی یہ ہے وصل حق کا وسیلہ
 بتوں سے جو دل تم لکھائے ہوئے ہو

مولوی سید ابوالقاسم صاحبِ اختر

نام سید ابوالقاسم تخلص اختر، عمر ۵۰ سال۔

آپ بلگرام کے اس خاندان سے ہیں جو منتقل ہو کر کوئٹہ اور آره میں آکر بس گیا ہے۔ آپ آغا سید
 محمد قاسم مرحوم کے صاحبزادہ ہیں، آپ کا دادا یہاں کوئٹہ قصبہ ہسرام ضلع شاہ آباد اور ناہاں آره میں صاحبِ
 پھاٹک میں ہے۔ آپ کے نانا سید الطاف حسین امین عدالت دیوانی اپنے ابن عم سید حسین عسکری شہزادہ
 کلکٹری کے ساتھ تبدیل ہو کر مونگیر سے بھاگلپور آئے، سرشتہ دار صاحب بدل کر پورنیہ چلے گئے، لیکن
 آپ کے نانا مع اہل و عیال بھاگلپور رہ گئے، آپ کی پیدائش یہیں ہوئی اور ابھی آپ آٹھ ہی برس کے
 تھے کہ آپ کے والد کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا۔ آپ کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، اردو فارسی

میں معقول استعداد حاصل کر کے انگریزی اسکول میں انگریزی پڑھی اور بہار ہائی انگلش اسکول بھاگلپور میں چار پانچ برس ٹیچر رہے اس کے بعد سرکاری ملازمت میں آ گئے اور ستمبر ۱۹۱۲ء میں تبدیل ہو کر پورنیہ آئے اور اسی ضلع میں اپنی ملازمت کا تمام زمانہ نہایت خوبی اور نیکنامی سے ختم کر کے فروری ۱۹۳۳ء میں پٹنہ آیا ہوئے۔ آپ شاعری کا ابتداء سے مذاق تھا، بھاگلپور کے ادبی محبتوں میں ہمیشہ شریک ہوتے رہتے تھے اور جب سے کشن گنج نکشہر لائے یہاں کے مشاعروں میں ہمیشہ شریک ہوئے اور داد سخن دیتے رہے۔ آپ ایک سنجیدہ، نیک دل خاموش طبع اور یادگار سلف بزرگ ہیں، اور شاعری میں حقارت صغیر بلگرامی سے تلمذ حاصل ہے۔

نمونہ کلام

ضیائے رخ سے خردوں ماہتاب ہونہ سکا مقابل اُن کے کبھی آفتاب ہونہ سکا
واں کر کے گیرین خود ہوئے ساکت خدا کے فضل سے میں لا جواب ہونہ سکا
رشتے حشر میں عاجز محاسبہ سے ہوئے میرے گناہوں کا اُن سے حساب ہونہ سکا
سانِ قطرہ فنا ہو گیا ہوں دریا میں جدا ہو کر سے مثلِ حساب ہونہ سکا

عشق کے نقش قدم پر نتار ہو آخستہ

ترا سب ہیں کوئی بو تراب ہونہ سکا

میں رونق پہ ہوں گلزارِ مہبت خانہ رہے منسلک زَنار میں تسبیح کا دانہ رہے

اردو میں جو کچھ ہے بھی تو اتنی ہے کربس آپ کی مجھ پر نگاہِ درد مند دانہ رہے

اُس کی صوت ہی سے جب ظاہر خدا کی شان ہو
دل نہ کیوں پھر اُس بُست کا فریب دیوانہ رہے
کشتہ سوزِ محبت نے کہیں دیکھا بھی ہے
شمع جلتی ہو مگر خاموش پر دانہ رہے
نظم میں اختر رہے بڑھتا ہوا مضمون شعر

چست بندش ہو کلام اپنا فصیحاً نہ رہے
وہ تند خو گلے کا مرے ہار ہو گیا
یارب میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا
ظالم جفا سے اپنی جف کا رہو گیا
اتنا ستم کیا کہ ستمگار ہو گیا
رہتا ہے جگھٹا درِ دولت پہ رات دن
گھر کیا ہوا کہ دلی کا دربار ہو گیا
وہ ماہر و جوگورِ غریباں میں آ گیا
اپنا مزار مطیعِ انوار ہو گیا
اختر کو بعد مرگ بخف میں جگائی
کتن ابلند طالع بیدار ہو گیا

حکیم سید آغا علی صاحب اختر

نام سید آغا علی، تخلص اختر عمر ۵۵ سال۔

آپ آغا سید محمد قاسم مرحوم کے چھوٹے صاحبزادہ اور مولوی سید ابوالقاسم صاحب اختر کے حقیقی بھائی ہیں۔ آپ کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، اور عربی فارسی کی تعلیم پٹنہ میں حاصل کی اس کے بعد حکیم زین العابدین صاحب سے علم طب پڑھ کر پچیس تیس برسوں سے کشن گنج میں مطب کرتے ہیں۔ آپ نے طبیعت موزوں اور مضمون آفریں پائی ہے، پٹنہ کے قیام میں کسیدہ رشتا نثری کا شغل تھا

لیکن کشن گنج اگر پیشے کی مصروفیت نیز شاعری کا یہاں جہ چاند ہونیکے باعث آپ شاعری چھوڑ بیٹھے تھے، لیکن جب سے کشن گنج میں انجمن ترقی اردو قائم ہوئی، مٹا کرے ہونے لگے آپ کی خفہ صلاحیتیں بھی بیدار ہو گئیں اور آپ نہایت ذوق اور انہماک سے اُس میں حصہ لینے لگے۔ مشکل سے کوئی مثنوی نغمہ ہوتا جس میں آپ دو غزلہ سے غزلہ لکھ کر نہ سناتے ہوں، آپ نہایت معقول اور صاحب ذوق بزرگ ہیں، انجمن ترقی اردو کے مثنوی اکر آپ کے دولتکدہ پر ہوتے رہتے ہیں، آپ کے پانچ صاحبزادہ ہیں جن میں ایک شاعر بھی ہیں۔ ادھر آپ برابر علیل رہتے ہیں فکر سخن سے معذور ہو رہے ہیں۔

نمونہ کلام

زبانی نامہ بر کہنا تو اتنا اُس سنگمر سے
پلا دے خم کا خم ساقی ہے حسرت نہ کچھ باقی
باندھوں زلف کا مضمون اگر جا دو بیاں ہو کر
ب کیا جو اس دنیا میں بے نام و نشان ہم ہیں
دع حسن سے روشن ہویں آنکھیں ہے قسمت
اد کے کشتہ فرقت کو اپنے سحر و افسوں سے
سے چاک گریباں کا مداوا ہو نہیں سکتا
فون عشق میں صحرانوردی اپناہ شیوہ ہے
لگاؤں کس طرح آنکھوں سے نامہ اپنے دلبر کا

جو ہو مشتاق تیرے دید کا دیدار کو تر سے
بھلا تسکین ہوتی ہے کہیں دو چار ساغر سے
یقین ہے شعر پڑھ جائے کہیں کانے کے منتر سے
پڑے ہیں منہ چھپائے گور میں کتنے سکند سے
وگر نہ دیکھتا کیونکر میں اُن کو دیدار تر سے
ذرا اتنا تو کہدے کوئی جا کر اُس فسو نگر سے
کہاں ممکن ہے چارہ سوزن دستِ رفوگر سے
ادھر وحشت ہوئی بر سے ادھر نفرت ہوئی گھر سے
کہیں تر ہو نہ جائے قطرہ ہائے دیدار تر سے

چلو اب میکہ اسے شیخ تو بہ توڑ کر اپنی گنہ وصال جائیں گے دل تو لگاؤ جام و ساغر سے
 نہ کہنے پر بھی آخر کھل گیا راز دروں اپنا مجھے ہونا پڑا نثر منسدہ اپنے دیدہ تر سے

چھلکتا ہے تو چھلکے سفر عمر رواں احقر
 پی کیسے کی گردن تیشہ جریخ ستر سے

جناب احمد حسین صاحب قید صحر

(متعلم فرسٹ کلاس ہائی انگلش سکول اورہ)

نام احمد حسین، انگلش قید صحر، عمر ۱۹ سال

آپ مفتوحہ حسین صاحب سائنس مونیٹری سیسہ باڑی خٹانہ امور نطیع پورہ کے صاحبزادہ ہیں۔
 آپ کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی پڑی پھر عسکری کالج سکول کی مکتب میں داخل ہوئے اس کے بعد ایم ڈی مکتب
 سونٹھا میں داخل ہوئے اسکے بعد ایم ای اسکول بہادر گنج سے مڈل پاس کر کے ہائی انگلش اسکول
 شن گنج میں نام لکھوایا اسکند تک یہاں پڑھ کر اورہ چلے گئے اور اب وہیں میٹرکولیشن کی تیاری کر رہے ہیں
 یہاں کے مشاعروں میں برابر شریک ہوتے اور غزل پڑھتے رہے شاعری اور مضمون نگاری کا کافی ذوق رکھتے
 ہیں اگر آئندہ پوری توجہ سے کام لیا و کسی اچھے راہ نما کا دامن پکڑا تو آپ بڑی حد تک اپنے مساعی میں کامیاب
 بنیں غزلوں کے علاوہ آپ کو نظموں کا بھی ذوق ہے اور نچرل شاعری بھی کرتے رہتے ہیں۔

نمونہ کلام
 (پست خیالی پر طنز)

مڑل کا ہے یہاں کچھ ایسا احساس کہ ہونا چاہتے ہیں سب مڑل پاس
 مڑل ہی منتہائے ارتقا ہے اسی کی روز و شب سب کو بکواس
 اسی کی رٹ لگی ہے ہر زباں پر جوانوں کی یہی ہے حد احساس
 مڑل ہی پاس کرنے سے بلا عذر ممانی اور خالہ بنتی ہیں ساس
 کوئی ٹچر بنے گا پاس کر کے کوئی قسمت سے کاٹیکا فقط گھاس
 گرایم، ای کی سند پائی کسی نے تبرک ہوگی وہ مثل انتاس
 کسی کے باپ کی یہ آرزو ہے کہ بیٹا جلد ہو جائے مڑل پاس
 کہ اونچے گھر میں ہولڑکے کی شادی میں سسرال سے یا قوت والاس

نہ قیصر کیجئے شکوہ مڑل کا

کہ حضرت آپ بھی تو ہیں مڑل پاس

ستان باقی تھا نہ روستاں باقی ہے سینما کی وہاں اب نہ ہندوستان باقی ہے
 ی روزیاں کس نے ہمارے ہاتھ سے چھینیں مذاب روٹی کا ٹکرا ہے نہ دسترخوان باقی ہے
 نیما چھوڑ کر روزی کمانا کیسے ممکن ہے اگر دو روز کا بھی گھر میں آب و نان باقی ہے
 شہ جو کفنانا تو آنکھوں کو کھلا رکھنا کہ ان کی دید کا دل میں ابھی ارمان باقی ہے

دم نزع نہ نکلے پائے جاناں پر تو اے قیصر

یہ پھر کس کام کی جاں ہے اگر کچھ جان باقی ہے

جناب احمد حسین صاحب شمس بگرامی

نام احمد حسین، تخلص شمس، عمر ۲۱ سال -

آپ مولوی عبد الرحیم آردوی حال مقیم موضع بگرام سنٹال پرگنہ کے صاحبزادہ اور مولوی ہشام علی مرحوم کے پوتے ہیں۔ آپ کے دادا آپ کے والد کو لیکر ۱۸۳۷ء میں ضلع شہ آہ آباد آ رہے تھے ہوا کر سنٹال پرگنہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ آپ یہیں نومبر ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے اور ابھی آپ ایام رضاعت میں تھے کہ آپ کی والدہ کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا، اور انتقال کے چھ ماہ بعد آپ کے والد نے دوسری شادی کی اور آپ کی پردیش آپ کی سوتیلی ماں کے متعلق کی گئی جو آپ کے لئے حد درجہ روح فرسا اور مصیبت انگیز رہی اسی ماحول میں اپنے بڑے بھائی مفتی عبدالرزاق صاحب کی برادرانہ شفقت کے ساتھ ساتھ آپ چار سال کی عمر کو پہنچے اور وہاں کے ہندی پاٹ شالے میں ہندی پڑھنے کے لئے بٹھائے گئے، گرجی کی استادانہ سختیوں نے آپ کو ہندی زبان اور حساب میں ماہر کر دیا۔ اس کے بعد آپ راج محل کے انگریزی اسکول میں داخل ہوئے، مڈل تک آپ کی زبان ہندی رہی، کے بعد اردو فارسی کا شوق ہوا اور مولوی سید افضل حسین صاحب مضطر ہڈ مولوی کی شفقت اور مہربانی سے اردو رمی میں بستگاہ حاصل کر کے ۱۸۳۸ء میں میٹرک اور ۱۸۴۰ء میں ایف اے پاس کیا،

آپ کو ابتدا سے شاعری کا ذوق تھا، اور کسی عنوان پر نظمیں لکھا کرتے تھے اور اب بھی غزلوں کی طرف مائل ہیں زیادہ تر نظمیں لکھتے ہیں،

آئی، اے کے اتنا اے تعلیم میں اپنا کلام حضرت یاس بھاگلپوری کو دکھلایا کرتے تھے، آجکل بخیال ملازمت نائج میں ختم ہیں اور یہاں کے مشاعروں میں شریکیت سے رہتے ہیں جس طرحی غزلوں کے علاوہ اپنی پرائی نظمیں بھی سناتے ہیں۔

نمونہ کلام

اک بات تم سے پوچھوں کچھ سچ تو نہ ہو گے اتنی عنایت امشب مجھ پر کہو کر دو گے
میرے لبوں پر اپنے لب کو ذرا رکھو گے اے جان من دی دوں اس کے غرض جو لو گے
فی الحال دے رہا ہوں دل کو تمہیں بیجانہ
تارے نثار کرتے ہیں نور کا خزینہ اس پر کہ چرخ پر ہے خود نور کا سفینہ
پر جب نقاب الٹی ہے رخ سے وہ حسینہ پیشانی تیر پر آجاتا ہے پسینہ
شبم اسی کو کہتا ہے بے خرد و سادہ شبنم اسی کو کہتا ہے بے خرد و سادہ
کیوں مٹا رہے ہو شیشے میں بیٹھ کر تم انگشت برزخداں کچھ زیر لب تبسم
گہ و کھنہ بہر سو ہونا گہ اپنے میں گم کیوں ہوں چھوٹی موٹی سی اے رشک داد و انجم
کیا تمس لوٹنے پر ہے حسن کا خزانہ

ہیں اپنی آنکھ پہ ناز ہے لودھ اپنے دل پہ غور ہے کوئی رمز سن میں ہو نہ ہو مگر اس میں تو کچھ ضرور ہے
ی زندگی دھم سن سے کہوں کہوں نہ تجھ کو فنا پذیر سُن اے عنایب گل آشنا ترے ذہن میں تو فتور ہے
نابروان کی لذت یاب ہوتی کا شکے آج میری جان محو خواب ہوتی کا شکے
پکے آنکھوں میں تری میں ڈھونڈتا اپنی خودی ہوش دید و وصل کی کچھ تاب ہوتی کا شکے
لے کر اُس کو چین سے سو سکتے ہیں کیا وہ بھلا جان میری باش کم خواب ہوتی کا شکے

جناب محبوب الرحمن صاحب کمال پُناسی

نام محبوب الرحمن، تخلص کمال، عمر ۷۱ سال۔

آپ مولوی بدرالدین صاحب ساکن موضع پُناں تھانہ بہادر گنج ضلع پورنیہ کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ نے ابتدائی تعلیم گھر میں مولوی محمد یونس صاحب سے حاصل کی، اس کے بعد سونٹھا ٹل درگور اسکول میں نام لکھایا اور اُس کا آخری امتحان پاس کر کے بہادر گنج ہائی انگلش اسکول میں داخل ہوئے، اور اب اُسی کے درجہ نہم میں پڑھ رہے ہیں۔ آپ نہایت نیک، صالح، پابند صوم و صلوٰۃ نوجوان ہیں۔ شروع سے آپ کو شاعری کا ذوق رہا اور زیادہ تر طبیعت نظموں اور خاکسرخچرل نظموں کی طرف مائل ہے۔ جب کبھی موقع ملتا ہے تو کسی نہ کسی عنوان پر نظم لکھتے ہیں، ابھی مرد تعلیم ہی کیا ہے لیکن پھر بھی جو عنوان ہے وہ ہر طرح امید افزا ہے اور ان کے عنفوان شباب کی طرح اپنے اندر ایک خصوصیت رکھتا ہے۔

نظمیں بہت اچھی ہیں تغزل بہت اچھا
اللہ کرے حسنِ رُقم اور زیادہ

نمونہ کلام

زمانہ حسن کا تیرے نہ کیوں مجھ سے دیوانہ	غضبِ بے اس جوانی میں تیرا اندازہ مستانہ
ڑی جو آنکھ تجھ سے نشت چھوٹے آشنا چھوٹے	تیری الفت نے کڑا لہجے سے مجھ کو بیگانہ
گھروں میں آگ لگتی ہے تو سب کو بجھاتے ہیں	ہنیں کوئی بجھا سکتا جلے گردل کا کلاشانہ

نہ جاتا کو چہ ظالم میں کوئی یہ جو کہ دیتا کہ دنیا میں نہیں مجروح الفت کا شفا خانہ
 مجرت گر نہ ہوتی تو نہ وہ ہوتے نہ میں ہوتا نہ جلتی شمع اور مرنا نہ اُس پر اُکے پروانہ
 وہ کیوں کامل دل عاشق میں اپنا گھڑتے ہیں
 نہ کعبہ ان کو بھاتا ہے نہ بھاتا انکو بُرت خانہ

ملے نہ تم تو عجب دل کا حال ہوتا ہے تمہا سے ہجر میں جینا و بال ہوتا ہے
 غزور سن کیا پر نہ تم نے یہ سمجھا کہ ہر کمال کو اک دن زوال ہوتا ہے
 جنوں عشق میں افسوس یہ سمجھ نہ سکا کہ راہ عشق میں دل پامال ہوتا ہے
 لگا ئے نہ کسی ماہر دے دل اپنا کہ موت وزلیست کا اسیں سوال ہوتا ہے
 کسی پہ کیسے بھروسہ ہو ٹھکراے کامل
 کسی کا کب کوئی پرسان حال ہوتا ہے

جناب محمد حسین صاحب باصر

نام محمد حسین، تخلص باصر، عمر ۲۴ سال۔

آپ کے والد درجہ سیکشن گنج اکریس گئے تھے۔ آپ کی پیدائش یہیں ہوئی اور یہیں مستقل طور پر
 رہ گئے ہیں۔ بہ ضرورت اردو، فارسی، انگریزی گھر پر اور انجمن اسلامیہ کنگ کے مدرسہ میں حاصل
 کیا، یہاں کے مشاعروں کی شرکت سے آپ کو بھی ذوق شاعری پیدا ہوا۔
 اور گا ہے گا ہے غزلیں کہہ کر شریک مشاعرہ ہوتے ہیں۔

آدمی نہایت نیک، محنتی اور جفاکش ہیں، اور کچہری کے کسی سلسلہ میں ملازم ہیں۔ اور حضرت مولانا شاہ محبوب احمد مرحوم و مغفور کے خاص شاگرد اور مرید ہیں۔

نمونہ کلام

وہ کسی روز میرے گھر میں جو مہاں ہو جائے
خود ہی دیرانہ مرا رشتا گلستاں ہو جائے
رُخ پہ نور کسی روز جو سیریاں ہو جائے
خود ہی نقاشِ ازل دیکھ کے حیراں ہو جائے
زلف میں ان کے کہیں دل نہ پریشاں ہو جائے
موت سے پہلے حری موت کا سماں ہو جائے
نزع کا حال مرے اس سے نہ کہنا قاصد
ابھی بچپن ہے نہ وہ سن کے پریشاں ہو جائے
واسطہ مجھ کو ہے یا رب تیری ستاری کا
عجب میرا کہیں محشر میں نہ عریاں ہو جائے
بے نیازی تو ذرا دیکھو وہ کہتا ہے
کوئی ہوتا ہے پریشاں تو پریشاں ہو جائے

گو غزل گوئی میں ہے طفل دبستاں باصر

فیض استاد سے ممکن ہے سخنداں ہو جائے

مولوی محبوب الرحمن صاحب محبوب

نام عبدالحی عرف محبوب الرحمن، تخلص محبوب، عمر ۳۳ سال۔

مولوی عبدالقادر صاحب ساکن موضع جگواں پٹھانہ قصبہ ضلع پورنیہ کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اس کے بعد ایم ای اسکول کٹہریا، مدرسہ محمدیہ، گیمہ بنیلی اسکول، مدرسہ الہدی پٹنہ، مدرسہ

منظر العلوم و مطبع بنارس میں ہوئی۔

آپ کو شعر و شاعری کا شروع سے شوق تھا لیکن اساتذہ کی تنبیہ کے باعث ادھر متوجہ نہ ہوئے تھے پھر بھی موقع بہ موقع کہتے رہتے تھے اور حضرت کوکب بنارسی سے اصلاح لیتے تھے۔ آپ نے بنارس کے قیام میں ایک پریس بہ نام محبوب عالم پریس حضرت کوکب کے مکان میں قائم کیا۔ پھر جب مکان واپس آئے تو ۱۹۳۲ء میں محلہ خراپچی پورنہ میں اس کو منتقل کر دیا، اسی پریس میں پورنہ کا ہفتہ وار اخبار آفتاب اور رسالہ طلبہ چھپ کر نکلتا رہا، اور اب وہ کشن گنج منتقل ہو گیا ہے اور ۱۹۳۶ء سے کامیابی کے ساتھ اپنا کام کر رہا ہے۔ کشن گنج کا آئینہ اخبار پہلے اسی پریس سے چھپ کر شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۳۹ء میں دونوں شائع ہوئیں جس کی پاداش میں ایک ہزار کی ضمانت طلب ہو گئی اور وہ پریس بند ہو کر اب جہانگیر پریس قائم ہوا ہے۔ جہاں لیتھو اور ٹائپ دونوں کا کام ہو رہا ہے اور وہ آپ کی بنجری میں نہایت حسن و خوبی کیساتھ اپنا کام کر رہا ہے۔

نمونہ کلام

مرے جان و دل کی انہیں جستجو ہے	وہ خوش ہوں مری بھی یہی آرزو ہے
اٹل ہے یہ قانونِ فطرت اٹل ہے	لہو جو بہا دے وہی سرِ خر و ہے
زمانہ خفا ہو کوئی مجھ سے روٹھے	مجھے تو اُسی کی فقط جستجو ہے
مرے دل میں اب کوئی حسرت نہیں ہے	جو اُن کی رضا ہے مری آرزو ہے
مرا عشق شاید حقیقت کو پہو پنا	جسے دیکھتا ہوں وہی ہو ہو ہے
بیاں اس سے کیسے کروں رازِ لغت	بہت تر شرو ہے بہت تند خو ہے

تمنائے محبوب کو پوچھتے ہیں
کوئی کہدے اُن سے کہ بس تو ہی تو ہے

جناب سید انور حسین صاحب انور

نام سید انور حسین تخلص انور، عمر ۲۶ سال۔

آپ سید حسین بخش مرحوم زمیندار مٹھا کر گنج ضلع پورنیہ کے صاحبزادہ ہیں۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر ہائی انگلش اسکول کشن گنج اور پی، این کالجیٹ اسکول بھاگلپور میں انٹر میں تک انگریزی حاصل کی۔ شاعری کا شوق ابتدا سے تھا، گا ہے گا ہے اپنے گھر میں مشاعرے کی صحبتیں بھی کرتے رہتے تھے۔ سبکل کلمتہ میں مقیم ہیں اور کبھی کبھی کشن گنج آجاتے ہیں۔ جناب آرزو لکھنوی سے اصلاح سخی لیتے ہیں۔

جناب خلیل الرحمن صاحب اشک گویا پوری

نام خلیل الرحمن، تخلص اشک، عمر ۱۶ سال۔

آپ خانصاحب لوی نصیر الدین ساکن گویا پور تھانہ بہادر گنج ضلع پورنیہ کے چھوٹے صاحبزادہ ہیں۔ بی تعلیم گھر میں حاصل کر کے ہائی انگلش اسکول کشن گنج میں داخل ہوئے اور وہیں میٹرک میں پڑھ رہے ہیں۔ مولوی بہار الدین صاحب انٹر پڑھ مولوی کے فیض صحبت سے آپ کو شاعری کا شوق پیدا ہوا ہے۔ بے گاہے شاعروں میں غزل پڑھتے ہیں۔ اگر یہی شوق رہا اور استاد نے نظر تو جہ رکھی تو سہ ایک اچھے شاعر اور ادیب ہوں گے۔

